ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

КИНО

ОРГАН КОМИТЕТА ПО ДЕЛАМ КИНЕМАТОГРАФИИ ПРИ СНК СССР

№ 31 (925) Среда, 5 июля 1939 г. Цена 20 коп.

Колхозная тема

Товарищ Сталин в своем докладе на XVIII с'езде ВКП(б) сказал, что «чувство нового, — драгоценное качество каждого большевистского работника». Это глубочайшее принципиальное положение в полной мере может быть отнесено к мастерам советского киноискусства. К сожалению, еще не все кинодраматурги и режиссеры нашей страны обладают этим драгоценным качеством. А без ощущения нового в нашей действительности, без глубокого знания и понимания жизни не может быть полноценного творчества.

XVIII с'езд партии большевиков раскрыл перед народами нашей страны величественную и захватывающую перспективу завершения строительства социализма и постепенного перехода к коммунизму. Создание нового общества, построенного на великих коммунистических принципах, требует ликвидации пережитков капитализма в сознании людей. Партия, товарищ Сталин выдвинули на первый план задачу коммунистического воспитания миллионов трудящихся.

Сталинской мудростью проникнуты решения майского Пленума ЦК ВКП(б). Пленум вскрыл серьезные извращения политики партии в области колхозного землепользования и указал пути борьбы с тунеядцами и рвачами, проникшими в колхозы. Решения пленума укрепляют основы благополучия колхозного крестьянства, охраняют интересы миллионов честных тружеников—подавляющего большинства колхозников, прочно связавших свою жизнь с дальнейшим расцветом социализма. Вместе с тем эти решения наносят сокрушительный удар антиколхозным элементам, людям, пытающимся приспособить общественные порядки колхозов к целям своей личной наживы.

Решения пленума имеют огромное идейно-политическое значение. Они непосредственно связаны с задачей коммунистического воспитания масс.

Решения XVIII с'езда партии и майского Пленума ЦК ВКП(б) предопределяют широчайшую программу действий для киноискусства нашей страны.

В наших киностудиях создается немало картин, так или иначе показывающих жизнь и быт колхозной деревни. Вряд ли, однако, можно сейчас удовлетвориться бесхитростными комедиями о состязании колхозных оркестров или футбольных команд или о перипетиях любви знатной трактористки. Правда, самодеятельное искусство и футбол—неотъемлемые элементы быта колхозной молодежи; об этом, несомненно, нужно ставить картины. И речь идет вовсе не о том, чтобы отказаться от веселых музыкальных комедий, затрагивающих эти стороны колхозной жизни. Но было бы преступно ими **ограничиться** и успокоиться на том, что некий процент новых фильмов посвящен «колхозным темам».

Некоторые кинодраматурги создали «теорию» о невозможности появления острых драматургических произведений на современные колхозные темы. «В нашей стране,—говорят они,—подавляющее большинство людей—активные строители коммунизма, положительные герои. Конфликты между ними и социалистической средой немыслимы. Спрашивается, на чем же должна строиться драматургия кинопроизведения, чем может определяться его сюжетный конфликт?»

Бесспорно, наша, советская драматургия прокладывает свои, новые творческие пути: многообразие явлений советской действительности нельзя уложить в обветшалые драматургические схемы. Положительный герой в нашей драматургии занимает особое, почетное место. Но серьезную ошибку совершают те, кто пытается эту новую драматургию строить на голубых персонажах, на плакатных героях, лишенных плоти и крови. Заблуждаются и те, кто думает, что «новый» сюжет создается по принципу водевильных «квипро-кво», смешных недоразумений, которые сталкивают положительных героев в тех или иных случайных коллизиях. Подлагать так — значит заведомо обеднять содержание социалистического киноискусства.

В подобного рода заблуждениях отчасти повинны иные недальновидные работники сценарных отделов, наивно трактующие проблему типического в искусстве. Если к таким, с позволения сказать, критикам попадает произведение, разоблачающее лодыря, тунеядца, рвача, на автора обрушиваются упреки в том, что его герои «не типичны». Здесь сказывается непонимание задач и самой природы нашего искусства.

Лодырь действительно не типичен для нашей страны. Но элементы несоциалистического отношения к труду могут гнездиться в психологии многих, в общем честных и неплохих людей. Ленин говорил, что от «мелкобуржуазных предрассудков избавляются не сразу, не чудом, не по велению божьей матери, не по велению лозунга, резолюции, декрета, а лишь в долгой и трудной массовой борьбе с массовыми мелкобуржуазными влияниями». Бичуя средствами искусства лодыря, мы не только стремимся к общественному осуждению этой фигуры, не типичной для нашего общества, и не только помогаем самому лодырю исправиться, но и добиваемся искоренения отсталых элементов в психологии многих людей.

Надо лишь правдиво передать соотношение старого и нового в колхозной деревне, показать ведущую роль нового, социалистического начала.

Советский кинематографист, овладевающий методом социалистического реализма, должен острым взглядом художника видеть жизнь во всей ее многогранности. Его почетная миссия — показать и восславить то новое, что с каждым днем крепнет в нашей действительности, и со всей силой своего художественного темперамента обрушиться на все старое, косное, мешающее нашему движению вперед.

Ведущее место в тематических планах наших киностудий должны занять произведения, активно помогающие коммунистическому воспитанию трудящихся.

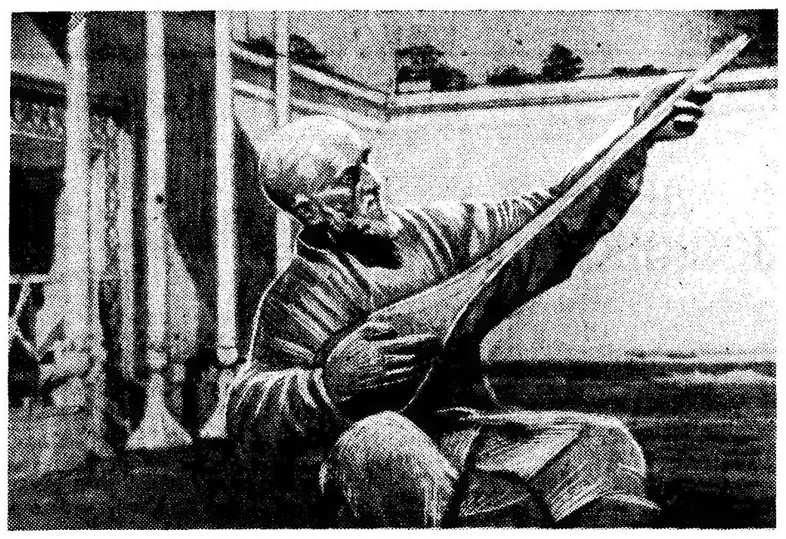
Сейчас не многие творческие работы прямо отвечают этой задаче: здесь можно назвать лишь несколько замыслов и частично реализованных произведений. После во многом спорного, но безусловно талантливого и интересного сценария «В поисках радости» писатель Ф. Панферов начал работу над произведением о «своем» и «общественном», о том, как устраняется разрыв между личными и общественными интересами у современного колхозного крестьянина. Укреплению коммунистической сознательности трудящихся деревни предполагает посвятить свою следующую картину А. Довженко. Писатель П. Павленко и режиссер С. Эйзенштейн готовятся к созданию фильма о коммунистическом отношении к труду колхозников Узбекистана, — о том, как вдохновленные партией десятки тысяч узбекских крестьян в короткий срок построили гигантский оросительный канал. Кинодраматург К. Виноградская пишет сценарий о переселении колхозников на плодородные земли Дальнего Востока. В картине «Поднятая целина», которую заканчивает режиссер Ю. Райзман, по-новому зазвучит с экрана известная миллионам людей замечательная книга М. Шолохова.

Но этих работ недостаточно. Гораздо больше творческой энергии должно быть устремлено на освоение важнейших тем нашей современности, тем социалистического переустройства деревни. Надо ярко и всесторонне изобразить в произведениях кино сегодняшний день колхозной деревни, создать портреты рядовых колхозников и колхозниц, героев и героинь социалистического труда. И вместе с тем острым оружием сатиры надо клеймить лжеколхозников, тунеядцев, носителей кулацких, частнособственнических тенденций.

Жизнь выдвигает перед нами все новые и новые, большие, волнующие темы. Эти темы грандиознее всех когда-либо воплощенных в искусстве на протяжении тысячелетий его существования. Они не могут не зажечь каждого искреннего художника.

Такие темы не по плечу ремесленникам-драмоделам, ловко стрянающим свои произведения по извечным шаблонам: они требуют глубокого знания действительности, требуют высокого и вдохновенного мастерства.

Активно участвовать в борьбе за коммунистическое переустройство мира—священная задача нашего искусства. Только осуществляя эту задачу, художник нашей страны вправе сказать, что он выполняет свой долг перед народом, перед нашей великой эпохой.



Московская студия кинохроники выпустила документальный фильм «Навстречу Всесоюзной сельскохозяйственной выставке». Режиссер фильма Г. Кумяльский, операторы орденоносец Е. Ефимов и И. Толчан. На снимке: скульптура у входа в павильон Узбекской ССР.

Навстречу Всесоюзной сельскохозяйственной выставке

Новые документальные фильмы

Сельскохозяйственная коммуна-миллионер «Сеятель» — одна из старейших коммун в засушливых Сальских степях.

С каждым днем растут ее хозяйство и благосостояние коммунаров. Даже в самые неурожайные годы поля «Сеятеля» давали по 18,88 центнера зерновых с гектара, по 11,74 центнера подсолнечника. В этом году урожай будет значительно выше.

Коммуна — участник Всесоюзной сельскохозяйственной выставки. Кандидатами на выставку утверждены также более 30 стахановцев-коммунаров — трактористы, агрономы, животноводы, шоферы.

Оператор-орденоносец ростовской студии кинохроники В. Петров закончил с'емку киноочерка о коммуне. Сейчас идет монтаж и озвучание фильма. Фильм будет демонстрироваться на Всесоюзной сельскохозяйственной выставке.

*

Студии кинохроники и учебно-технических фильмов заняты сейчас производством 20 киноочерков о победах социалистического сельского хозяйства.

Операторы ленинградской студии кинохроники снимают в колхозе им. Тельмана фильм «Образцовый овцеводческий колхоз». В совхозе «Индустрия» снимается киноочерк «Заполярный совхоз». В колхоз «Поход» выехала бригада. куйбышевской студии кинохроники. Здесь будет заснят короткометражный фильм, показывающий борьбу колхозников за высокий урожай проса.

Картина «Узловой ремонт тракторов», над которой работает московская студия кинохроники, должна популяризировать опыт знатных трактористов, новаторов сельского хозяйства братьев Оськиных.

Среди фильмов, над которыми работают студии кинохроники, — «Кормовая база для животноводства», «Культура американского хлопка» и др.

Все эти картины должны быть закончены к 25 июля.

*

В Минске закончен короткометражный документальный фильм о зажиточной и радостной жизни колхозного крестьянства Белорусской ССР. Фильм заканчивается народной песнью «Бывайте здоровы».

Ускорить перемонтаж!

27 мая начальник Главного управления учебно-технических фильмов предложил студии Мостехфильм «срочно исправить» ряд старых сельскохозяйственных фильмов, намеченных к демонстрации на Всесоюзной сельскохозяйственной выставке.

Однако четких указаний главк не дал. Что, например, можно понять из таких «пояснений» по кинокартинам «Культура хлопчатника в неорошаемых районах» и «Уборка хлопка» (Мостехфильм и киевская студия): «Об'ем работы — сокращение, перемонтаж, озвучание. Три части».

Что именно сокращать в старых лентах, в каком порядке перемонтировать, что должна представлять собой новая картина, смонтированная из двух старых? Эти вопросы главк обошел молчанием.

Так же туманно «пояснение» по фильму «Комбайн «Коммунар» (одесская студия), сведенное к одному слову «перемонтировать».

До 5 июня, в несколько приемов, главк поручил студии переделку 23 фильмов. Вместо того чтобы дать ясные указания о характере переработки каждого фильма, главный редактор главка тов. Н. Жинкин и киногруппа при Выставочном комитете прислали в студию стенограммы обсуждения фильмов специалистами. Но в стенограммах нет единого мнения о картинах, оценки часто противоречивы.

Только 25 июня был окончательно утвержден список фильмов, которые действительно надо перемонтировать. В этом списке 18 названий. По большинству фильмов работа до сих пор еще не начата. 1 июля начато составление монтажных планов только по.... 7 картинам.

До открытия выставки осталось, меньше месяца. Большая и сложная работа по перемонтажу фильмов должна быть закончена в июле. Но студией Мостехфильм ни по одной картине еще не заключены хозяйственные договоры. Режиссеры не знают сроков, в какие они должны закончить работу.

Необходимо принять меры, чтобы обеспечить **своевременное** выполнение ответственной работы по подготовке технических фильмов для выставки.

П. ПЕТРОВ

Пересмотр норм и расценок в кинопромышленности

Экономсовет при Совнаркоме СССР разрешил Комитету по делам кинематографии пересмотреть существующие нормы и расценки на предприятиях кинопромышленности, с тем чтобы упорядочить заработную плату рабочих. В частности, намечено ликвидировать имеющийся сейчас разрыв в оплате труда повременщиков и сдельщиков.

Комитет по делам кинематографии предложил начальникам главных управлений разработать новые нормы и расценки по каждому предприятию в отдельности по согласованию с Центральным Комитетом соответствующего союза. Вся работа по пересмотру норм и расценок должна быть закончена к 15 июля.

Тарифной реформой будут охвачены рабочие всех предприятий киномеханической, пленочной и фотографической промышленности, киностудий и копировальных фабрик.

Парад молодости

ФИЛЬМ О ВСЕСОЮЗНОМ ДНЕ ФИЗКУЛЬТУРНИКА

Бригада московской студии кинохроники (режиссеры М. Слуцкий и Ф. Киселев и оператор И. Беляков) готовится к постановке полнометражного документального фильма «Парад молодости», посвященного Всесоюзному дню физкультурника и традиционному физкультурному параду на Красной площади.

Операторы заснимут спортивные состязания советских физкультурников на стадионах, водных станциях, на треках, аэродромах аэроклубов, теннисных кортах. Основное место в фильме займет показ физкультурного парада в Москве на Красной площади. Фильм закончится кадрами, показывающими военизированные упражнения молодежи, ее готовность по первому зову партии и правительства встать на защиту своей социалистической родины.

Музыку для фильма пишут композиторы братья Покрасс. Текст песни поэта В. И. Лебедева-Кумача.

Режиссеру Н. Соловьеву поручена постановка цветного документального фильма о физкультурном параде на Красной площади.

Картина «Парад молодости» и цветной фильм будут демонстрироваться на Всесоюзной сельскохозяйственной выставке.

*

Свыше 100 кинооператоров-хроникеров проведут 18 июля с'емки на площадях, улицах, стадионах и водных станциях 35 городов Советского Союза. Заснятый материал войдет в очередные номера киножурналов.

Ленинградская, украинская, хабаровская, минская и тбилисская студии кинохроники к 19—20 июля смонтируют экстренные выпуски, посвященные празднования Всесоюзного дня физкультурников.

ДЕТСКИЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ

1 июля в «Центральном детском» кинотеатре торжественно открылся летний детский кинофестиваль.

Кинотеатр украшен красочными панно, кадрами из фильмов, лозунгами и флагами.

С самого утра в театре состоялись интересные встречи.

Творческий коллектив фильма «Золотой ключик» рассказал о том, как создавался фильм, и показал детям куклы — персонажи фильма. В фойе читали отрывки из сценариев, оживленные беседы шли у выставок, организованных Союздетфильмом и Госкиноиздатом. Дети распевали песни из любимых фильмов.

Переполнившие кинотеатр пионеры и школьники занимают места в зрительном зале. На сцену выходят приехавшие в гости к ребятам режиссеры-орденоносцы М. Ромм и Г. Александров, оператор-орденоносец Б. Волчек, артист-орденоносец М. Трояновский, киномеханик-орденоносец Н. Кирьянов и др.

С приветствиями от мастеров советского кино выступают тт. Ромм, Александров и Трояновский. От работников киносети детей приветствует т. Кирьянов.

Под марш из фильма «Цирк» через весь зал проходят ребята. Они несут кадры из фильмов, цветы.

Детский кинофестиваль проводится с 1 по 31 июля в 20 кинотеатрах треста Мосгоркино.

За это время ребятам будут показаны новые фильмы: «Золотой ключик», «Трактористы», «Друзья встречаются вновь», а также лучшие произведения советской кинематографии выпуска прошлых лет.

В дни фестиваля состоятся встречи с творческими работниками кино. При кинотеатрах будут созданы кружки юных киномехаников, сценаристов и т. д.

Для детского актива кинотеатров проводятся экскурсии в студию Мосфильм, где ребята ознакомятся со с'емками фильмов «Минин и Пожарский», «Поднятая целина», «Ночь в сентябре» и др.

Режиссеры-орденоносцы М. Ромм и Г. Александров, оператор-орденоносец Б. Волчек, артист-орденоносец М. Трояновский, киномеханик-орденоносец Н. Кирьянов и артист Г. Миллер обратились ко всем киноработникам красной столицы с письмом, в котором призывают их принять активное участие в проведении детского кинофестиваля.

«Мы просим вас, — говорится в письме, — притти в дни фестиваля в кинотеатры и рассказать ребятам о своей работе, о достижениях советской кинематографии, о роли и значении кино как оружия коммунистического воспитания».

Оборонная работа на кинопредприятиях

25 июня президиум ЦК союза киноработников заслушал доклад о состоянии оборонной работы на кинопредприятиях. Выяснилось, что ряд профорганизаций значительно улучшил оборонную работу. Создано 800 оборонных кружков, в которых занимаются 13 000 членов союза. В студиях Мосфильм, Ленфильм, Детфильм каждый месяц проводятся оборонные дни, четыре раза в месяц идут практические занятия в кружках.

В куйбышевском кинотеатре «Художественный» подготовлены 18 значкистов «ПВХО», 21 ворошиловский стрелок, 14 значкистов «ГСО», работает кружок пулеметчиков. На Московской копировальной фабрике подготовлены 36 значкистов «ГТО», 60 значкистов «ПВХО», 13 ворошиловских стрелков, три летчика, четыре инструктора «ПВХО» и т. д. Кинофотоорганизации Орловской области подготовили 250 значкистов «ПВХО».

Однако общее состояние оборонной работы по союзу неудовлетворительно. В оборонных кружках занимается немногим более четверти членов союза. В 1938 году профсоюзные организации израсходовали лишь две трети средств, отпущенных на оборонную работу. Армянский, башкирский и николаевский комитеты союза использовали не по назначению средства, отпущенные на оборонную работу.

Президиум ЦК союза предложил всем областным и республиканским комитетам заслушать доклады фабричных и местных комитетов о состоянии оборонной работы. На предприятиях и в учреждениях кинематографии должны шире практиковаться экскурсии в оборонные музеи, просмотры и обсуждения оборонных кинофильмов и театральных постановок, стрелковые соревнования и другие формы массовой оборонной работы.

Особое внимание должно быть обращено на подготовку нового пополнения Красной Армии и Военно-Морского Флота.

Семинары для молодых кинодраматургов

ЛЕНИНГРАД. **(Наш корр.).** Сценарный отдел студии Ленфильм провел интересный опыт работы с молодыми авторами.

Около 30 начинающих авторов ленинградцев были направлены на специальный киносценарный семинар. Среди участников семинара — военный инженер комсомолец т. Выскочков, журналист т. Дробиз, инструктор райкома партии т. Колодеева, штурман дальнего плавания т. Малик, инженер-конструктор комсомолец т. Соколов, партработник т. Черкасов и др. Половина молодых авторов — комсомольцы и члены ВКП(б). Почти все эти товарищи в разное время представляли Ленфильму свои сценарии, либретто или заявки.

С января 1939 года сценарный семинар приступил к работе. Молодые авторы прослушали курс лекций по теории драмы и киносценария (преподаватель Л. Жежеленко), по истории советской кинематографии (преподаватель проф. Иезуитов). Тов. Э. Арнольди прочел ряд лекций по истории зарубежного кино. Режиссеры Я. Фрид и В. Файнберг рассказали слушателям о практике кинорежиссуры, о работе с актером. Занятия в семинаре продолжались 6 месяцев. Слушатели пользовались правом посещения просмотров, лекций и дискуссий, устраиваемых секциями ленинградского Дома кино.

В апреле был открыт второй семинар, куда были включены авторы сценариев, премированных или отмеченных на всесоюзном конкурсе.

НОВЫЕ НАУЧНЫЕ ФИЛЬМЫ

В ближайшее время студия Мостехфильм выпускает на экраны несколько короткометражных научных фильмов, рассчитанных на широкого зрителя.

«В НОЧНОЙ РАЗВЕДКЕ»

Фильм «В ночной разведке» (сценарий майора А. Листовского, режиссер А. Кондахгян, оператор Б. Эйберг) показывает разведывательную работу отделения в боевой обстановке.

Отделение получает задание: разведать силы и местопребывание противника. Задача — нелегкая, ее осуществлению мешают сильный дождь, порывистый ветер и непроглядная тьма. Временами мглу пронизывает луч неприятельского прожектора.

Ползком направляются четыре красноармейца во главе с командиром по направлению к стану врага. Картина ярко демонстрирует волевые качества, ориентировку и высокую культурность бойцов.

«ПЛАСТИЧЕСКИЕ ОПЕРАЦИИ НА ЛИЦЕ»

Новая картина режиссера П. Мосягина «Пластические операции на лице» имеет большое значение как учебное пособие для подготовки высококвалифицированных специалистов по лицевой пластической хирургии.

В картине показана замечательная работа проф. А. Рауэра и его ассистентов Н. Михельсона и Л. Гольдина.

Человек получил на фронте тяжелое ранение в лицо, в результате которого разрушены обе челюсти и нос. Еще не так давно медицина была почти бессильна искусственным путем восстановить эти органы. Такой человек либо был обречен на смерть, либо оставался уродом. И вот проф. Рауэр блестяще доказывает, что посредством ряда последовательных пластических операций изуродованному лицу можно придать его прежний вид. О том, как делаются такие операции, рассказывает фильм П. Мосягина.

«НАША ЗЕМЛЯ В ПРОШЛОМ»

Режиссер Б. Эпштейн в картине «Наша земля в прошлом» в увлекательной форме показывает доисторическое прошлое нашей земли.

По рисункам и описаниям, применяя метод комбинированной с'емки, группе приходилось воссоздавать на экране флору и фауну, существовавшие сто миллионов лет назад.

Зритель видит на экране ледник, спускавшийся до района Полтавы, стоянку первобытного человека в Ахштырском ущелье (близ Сочи), плавающее чудовище плезиозавр, гигантских ящеров и т. д.

БОЛЬШЕ ЗАБОТЫ О ЗРИТЕЛЕ

В нашей стране кино — ответственнейший участок культуры. Перед кинематографией стоит важнейшая задача — средствами искусства содействовать воспитанию в советском человеке новых, коммунистических качеств. Мало создать глубокоидейные и высокохудожественные произведения киноискусства. Надо, чтобы идеи, заложенные в них, **стали достоянием каждого трудящегося нашей великой родины.**

Быстро идет процесс кинофикации страны. За 1938 год звуковая сеть увеличилась на 5.468 установок. В этих условиях **продвижение фильмов на экраны** города и деревни приобретает первостепенное значение.

Однако работники многих отделений Союзкинопроката подходят к продвижению фильмов узко делячески. Вместо того чтобы правильно организовать продвижение фильмов, добиваясь максимальной эффективности их показа на экранах, они свели все дело к механической росписи картин: «подписал разнарядку—и с плеч долой». Чем же, как не формально-канцелярским отношением к этому важнейшему делу, об'яснить многочисленные факты, когда актуальные и делающие полный сбор картины снимаются с экрана, а другие демонстрируются при пустом зале? Больше того, органы проката зачастую не учитывают даже самых элементарных запросов зрителей, они даже не знают, когда и где показывалась та или другая картина.

В январе 1939 года в Семеновский район (Горьковская область) была на месяц послана картина «Петр I». Заведующий районным отделением кинофикации тов. Семеркин картину вернул в срок. В феврале послали ему картину «Дочь родины», в марте — «Александр Невский». Все они были аккуратно возвращены, деньги за прокат выплачены. Казалось бы, все в порядке: картины выданы, деньги получены. Однако в действительности **ни один зритель Семеновского района ни одной из этих картин не видел.** У Семеркина одно время не работал движок, потом — не действовал усилитель и т. п. Нельзя это явление рассматривать иначе как преступление. Был обманут не только зритель, но и государство. Но органы кинофикации и проката, которые должны повседневно следить за правильностью использования фонда кинокартин, узнали обо всех этих безобразиях только... через три месяца.

Наблюдается немало случаев, когда кинотеатры совсем не получают расписанных фильмов или получают их с большим опозданием. Оборонный фильм «На морских рубежах» был расписан по московским театрам за месяц до намеченного срока показа. Кинотеатры провели подготовительную работу, продали билеты. Но городское агентство Союзкинопроката разослало по кинотеатрам эту картину с опозданием на 8—9 часов. В некоторых театрах первые сеансы были отменены, в других — показывали старые, случайные фильмы.

Во многих республиках, краях и областях доставка фильмов организована еще хуже. Хабаровское отделение Союзкинопроката на время весенней распутицы оставило без картин киносеть Охинского и Рыбновского районов (Сахалинская область). Киноустановки Карагинского и Алеутского районов (Камчатка) бездействуют и сейчас из-за отсутствия картин. А между тем по приказу Комитета население дальневосточных районов должно снабжаться картинами в первую очередь.

Плана выпуска фильмов на экран по существу нет. Разнарядки на отправку фильмов меняются по нескольку раз. Картину «Александр Невский» было намечено выпустить тиражом в 700 экземпляров. Союзкинопрокат (управляющий т. Лучинский) в соответствии с этим составил разнарядку и разослал по отделениям. Спустя некоторое время из главка массовой печати и проката (начальник главка тов. Бинеман) поступает новое распоряжение, что «Александр Невский» будет напечатан в 600 копиях — в две очереди. Пришлось составлять новую разнарядку и давать новые указания на места. Такая же путаница произошла с массовой печатью других картин: «Щорс», «Танкисты», «Трактористы», Кстати, отгрузка копий фильмов «Александр Невский» и «Щорс» с Ленинградской копировальной фабрики не закончена и до сих пор.

Эффективность, качество кинообслуживания населения во многом определяет состояние фильмофонда. За последнее время фонд фильмов значительно пополнился. Однако контора Союзкинопрокат не уделяет должного внимания сохранности фильмофонда. Контроль при приемке картин на базах организован из рук вон плохо. Явно недостаточное внимание уделяется предупредительному ремонту проекционной аппаратуры. Ленты катастрофически быстро изнашиваются. Только за один 1938 год выбыло из фонда около 12.000 копий фильмов. Не лучше обстоит дело и в этом году. Из месяца в месяц растет количество бракованных копий: в январе — 499, в феврале — 567, в марте — 897.

Это происходит потому, что плохо работает киносеть. Но это отнюдь не снимает ответственности с органов кинопроката, призванных **контролировать качество показа и состояние проекционной аппаратуры.** Нетерпимо положение, когда в отдельных районах фильмокопии выдерживают всего лишь 100—150 сеансов. В Таджикской республике, например, около половины всей проекционной аппаратуры пришло в негодность из-за отсутствия планомерного ремонта. Картина следует обычно по кольцевому маршруту без какого-либо контроля. Киномеханик приезжает на базу и сдает картину в таком состоянии, что она не пригодна для дальнейшей эксплоатации. Но он не несет за это никакой ответственности, так как проверка аппаратуры и копий органами проката проводится формально.

Дело не только в том, что кинопрокат получает недостаточное количество картин от производства. Дело в неправильном и плохом использовании имеющихся картин. У нас немало фильмов, которые пользуются огромным успехом у зрителя. Сейчас остро испытывается недостаток в картинах «Чапаев», «Партийный билет», «Мы из Кронштадта», «Гроза», «Цирк», «Веселые ребята», «Встречный», «В тылу у врага» и др. Казалось бы, всем ясна своевременность показа такого фильма, как «Сын Монголии». Но эта картина имеется всего лишь в 13 экземплярах. Прокатные организации должны систематически повторно печатать и выпускать на экраны лучшие из фильмов прошлых выпусков.

Многих картин выпуска 1938—39 г. трудящиеся нашей страны еще не видели. Фильм «В людях» Армянская, Киргизская, Дагестанская республики получили по одному экземпляру. И это при тираже в 220 копий! Спрашивается, когда же просмотрит все население (а этого мы должны добиваться!) фильмы, напечатанные небольшими тиражами?

В связи с этим особое значение приобретает использование фонда немых художественных фильмов. Но, как ни странно, за последние год-полтора он почти не обновлялся. 74 процента названий всего фонда составляют фильмы выпуска до 1936 года. Выпуск немых фильмов происходит, как правило, с огромным запозданием. «Депутат Балтики» выпущен на экран в 1937 году, «Подруги»—в 1935 году, немые же варианты этих картин сданы в печать только в апреле 1939 года. «Комсомольск» в звуковом варианте выпущен на экран в августе 1938 года, немой — сдан в печать в мае 1939 года. Примерно таково же положение с немыми вариантами картин «Александр Невский», «Человек с ружьем», «Великое зарево», «Профессор Мамлок» и др.

Главк массовой печати и проката должен был добиться систематического пополнения фонда немых картин.

Важнейшей задачей прокатных организаций является рациональное и наиболее интенсивное использование наличного фонда фильмов. Это раньше всего борьба за **сохранность,** за **удлинение** жизни копий. Успех этой борьбы зависит целиком от наличия и качества работы ремонтных мастерских.

Главное управление проката и массовой печати и Союзкинопрокат не уделяют этому делу серьезного внимания. Большинство мастерских не оборудовано, ютятся они в тесных и неприспособленных помещениях. В монтажной мастерской киевского отделения Союзкинопроката перемотка фильмов происходит на старой, изношенной аппаратуре, старые моталки переделаны из вертикальных в горизонтальные и т. д.

Правильная организация проката фильмов, культурный и безукоризненный в техническом отношении показ картин зрителю — первостепенная и главнейшая задача прокатных организаций, которая должна быть решена в кратчайший срок.

Б. ПЕТРОВИЧ

КИНОТЕАТРЫ КО ДНЮ ВОЕННО-МОРСКОГО ФЛОТА СОЮЗА ССР

Кинотеатры Москвы готовятся к празднованию Дня Военно-Морского Флота Союза ССР.

Кинотеатр Историко-революционного фильма покажет зрителям фильмы, отображающие рост советского Военно-Морского Флота, героическую борьбу революционных моряков в годы гражданской войны. В репертуар театра включены картины «Мы из Кронштадта», «На морских рубежах» и др. Совместно с центральным лекционным бюро театр проведет несколько лекций и бесед, а также встречи зрителей со знатными людьми Военно-Морского Флота.

Выставку, посвященную советскому Военно-Морскому Флоту, организует кинотеатр «Центральный». Перед сеансами здесь будут выступать поэты-орденоносцы с произведениями, посвященными советским военным морякам.

В кинотеатре «Новости дня» в красиво оформленных витринах систематически помещается информация и фотохроника ТАСС о подготовке к Дню Военно-Морского Флота Союза ССР. К дню празднования совместно с Наркоматом Военно-Морского Флота театр готовит интересную выставку моделей советских боевых кораблей.

КАКОЙ ДОЛЖНА БЫТЬ КИНЕМАТОГРАФИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ?

К ВЕРШИНАМ МАСТЕРСТВА

С. ЮТКЕВИЧ

Заслуженный деятель искусств, орденоносец

Разговоры о детской «специфике» представляются мне дымовой завесой, прикрывающей дилетантизм и неумение строить большое кинематографическое искусство для детей.

Правильнее было бы говорить не о детской кинематографии, а о кинематографии юного зрителя.

Такая кинематография должна учитывать и возрастные различия и особенности восприятия юного советского гражданина. Но важно подчеркнуть, что кинематография юного зрителя — это не «второй сорт», а подлинное искусство. Искусство, пронизанное большими творческими идеями, полноценно воплощенными на экране.

Обязательным качеством кинематографии юного зрителя является, если так можно выразиться, ее повышенная витаминозность. Под витаминозностью я подразумеваю познавательную ценность кинематографических произведений для детей и юношества. Речь идет, конечно, не о дидактических поучениях, а о том, чтобы раскрыть перед детьми все многообразие окружающего их мира. Между тем до сих пор, в силу пресловутой «специфики», считалось правильным сужение кинематографических жанров в детском кино.

Так было рождено немалое количество сюсюкающих картин, где обязательно главными героями были дети, совершавшие несвойственные им поступки. Так детям преподносились фильмы, где перед ними раскрывался не богатый мир людей, а мир смешных зверушек.

По меткому замечанию С. Маршака, ребенок всегда эмоционально воспринимает окружающий его мир. Это заставляет нас особенно тщательно заботиться о полноценности художественной формы кинопроизведений. Высокая познавательность и эмоциональность — эти требования, предъявляемые к кинематографии юного зрителя, ставят ее в положение застрельщика, экспериментатора, прокладывающего новые пути киноискусства.

Вполне своевременной является мысль о создании единого творческого центра, некоей главной редакции детского кино. Студия, создающая фильмы для детей, может стать подлинной лабораторией по созданию новых жанров. Например, мечты многих мастеров советского кино об экспериментальной базе для создания короткометражного комического фильма именно здесь могли бы осуществиться.

Я вношу предложение создать кинематографический альманах для юного зрителя, состоящий не только из хроникальных сюжетов, как журнал «Пионерия». В такой альманах следовало бы включить и комические новеллы, и очерки, и отрывки из биографий великих людей, и новые занятные игры, и отчеты о спортивных состязаниях, и новые песни, и рисованые шаржи.

Нужно поддержать великолепное предложение В. Шкловского о создании занимательного атласа СССР. Надо поработать над научно-фантастическим фильмом.

Тематика кинематографии юного зрителя так же широка и многообразна, как тематика всей кинематографии. А творческие методы, которые должны быть свойственны кинематографии юного зрителя, это — наибольшая ясность, простота, эмоциональность, такт, вкус. По существу это те же качества, которые должны быть свойственны всему кинематографическому искусству нашей страны.

Следует подумать о кадрах творческих работников кинематографии юного зрителя. Надо смелее выдвигать талантливую молодежь — давать самостоятельные, на первый раз короткометражные, постановки. И, наконец, следует подумать о том, чтобы в кинематографию юного зрителя пришли крупнейшие мастера советского киноискусства.

Комитет по делам кинематографии сделал правильный шаг, предоставив студии Союздетфильм возможность соревноваться с другими студиями Союза в почетной работе по созданию произведений, посвященных жизни замечательных людей нашей эпохи. Одна из таких картин поручена мне. Я с особым удовлетворением приступаю сейчас к постановке картины о жизни и деятельности великого большевика Якова Михайловича Свердлова. И хотя этот фильм делается в студии, продукция которой предназначена для юного зрителя, именно поэтому мне хочется решить его методами, свойственными большому кинематографическому искусству.

НУЖНА СЕРЬЕЗНАЯ ПЕРЕСТРОЙКА

М. САГАЛОВИЧ

Инструктор ЦК ВЛКСМ по кино

Партия и правительство неоднократно указывали на исключительное значение кинематографии для поднятия культурного уровня широких масс трудящихся. Особое значение кино имеет в деле коммунистического воспитания детей и юношества.

Однако нынешнее положение в детской кинематографии нельзя признать удовлетворительным. Продукция специальной студии детских картин — Союздетфильма не волнует и по-настоящему не воспитывает юного зрителя. Большинство произведений, выпущенных Союздетфильмом в 1937—38 гг. (например, «Семиклассники», «Молодые капитаны»), не получило признания детской аудитории и было подвергнуто справедливой критике.

Круг тематики, над которой работала студия Союздетфильм, не включал важнейших проблем, волнующих детей и юношество. Детские картины имели весьма сомнительную познавательную ценность. Узость тематики создала барьер между писателями и детской кинематографией. В детскую кинематографию совершенно не привлечены ученые, педагоги, лучшие люди социалистического строительства.

В настоящее время Центральный Комитет ВЛКСМ и Комитет по делам кинематографии намечают ряд конкретных мероприятий по перестройке детской кинематографии в соответствии с стоящими перед ней задачами.

Это — прежде всего всемерное расширение тематического и жанрового разнообразия фильмов для юного зрителя с включением туда картин научно-популярного характера (наука и техника), фильмов в помощь школе.

Тематика кинематографии юного зрителя должна быть широка и разнообразна. Это фильмы о нашей родине, историко-революционные произведения, картины о молодежи и комсомоле, оборонные ленты. Детская кинематография должна показать на экране жизнь замечательных людей, экранизировать избранные произведения русских и иностранных классиков, выпускать хроникальные киножурналы и т. д. Необходимо ярче и глубже показать на экране жизнь советской школы, пионерского отряда.

Намечаемая перестройка детской кинематографии естественно повлечет ряд организационных мероприятий. Детская кинематография должна быть, на мой взгляд, подчинена единому центру, который и осуществлял бы все идейно-художественное и организационно-хозяйственное руководство этой областью советского киноискусства.

В об'единение детской кинематографии следовало бы включить рисованую и об'емную мультипликацию и производство научно-популярных картин для школьного возраста.

Учитывая важность привлечения в детскую кинематографию писателей, ученых, педагогов, надлежит создать центральную редакцию для постоянной работы с кадрами авторов детского кино.

Выделение детской кинематографии в самостоятельную организацию, входящую в систему Комитета по делам кинематографии, ни в коей мере не освобождает остальные киностудии Советского Союза (в частности студии братских республик) от производства юношеских и детских фильмов.

Пора также пересмотреть кадры работников детского кино. В детскую кинематографию должны быть влиты новые высококвалифицированные кадры творческих работников, любящих и знающих это дело.

ДЕТСКИЕ КИНОЖУРНАЛЫ

Московская студия кинохроники выпускает ежемесячно звуковой и немой журнал «Пионерия». Журнал имеет точный адрес — он рассчитан на пионеров.

К сожалению, детский журнал — в системе хроники нелюбимый ребенок. Им не интересуются, о нем мало заботятся.

Задания, посылаемые на периферию, операторами хроники почти не выполняются, потому что они мало заинтересованы в с'емках детских сюжетов. Ребят снимать трудно. Иногда один сюжет требует двух-трех с'емочных дней. А по оплате труда и лимиту пленки детский сюжет ничем не отличается от обычного сюжета для Союзкиножурнала.

Это результат того, что руководство кинохроники журналом «Пионерия» никогда всерьез не занималось. На экран вышло свыше 120 номеров «Пионерии», и тем не менее до сих пор у руководства главка нет твердого мнения о том, какой должна быть хроника для детей.

К оценке каждого номера «Пионерии» подходят с точки зрения интересов взрослого человека. Пресловутая «теория» о том, что в картинах для детей нужно показывать только детей, болезненно отразилась на «Пионерии». Из-за этого значительно снизилась познавательная ценность журнала.

У хроники — неограниченные возможности развернуть перед юным зрителем многообразную, замечательную жизнь Советского Союза. Хронике посильны многие интересные творческие задачи. Следовало бы, например, снять документальные фильмы:

«Имени Ленина» — о детских и ученических годах В. И. Ленина (костер в честь 15-летия присвоения пионерами имени Ленина).

«Гори»—о детстве и отрочестве товарища И. В. Сталина.

Очерки-портреты о детях нашей страны: показать ребятам их лучших товарищей—детей-орденоносцев, юных натуралистов, животноводов, изобретателей.

Исторические очерки, рассказывающие об истории нашей страны (например, очерк «Бородино»).

«По таежным тропам»: пионеры Хабаровска идут по следам первого Тунгусского отряда, героических защитников Дальнего Востока.

Этнографические очерки о многочисленных национальностях, населяющих Советский Союз.

Подрастающее поколение очень волнует проблема выбора профессии. Весьма полезно было бы выпустить на экран короткометражные фильмы на тему «Кем быть».

И, наконец, из опыта работы над детскими журналами для нас ясно, что, кроме «Пионерии», необходим выпуск детского киноальманаха. Сюда вошли бы очерки, кинопортреты, последние научные открытия, сообщения об экспедициях, книжная полка, игры, шарады, мультипликационный фельетон и т. д.

Правильно перестроить хронику для детей, расширить круг ее тем и жанров — это значит помочь делу коммунистического воспитания молодого поколения.

А решить эти задачи можно, лишь создав единое руководство важнейшим участком советского киноискусства — кинематографией для детей.

А. ОВАНЕСОВА, Л. ПЕРЦОВА

Большой корабль

А. БРУШТЕЙН

Обсуждаемое сейчас предложение о создании единого мощного центра детской кинематографии представляет огромный интерес. И прежде всего потому, что большому кораблю такого единого творческого центра стало бы доступно то большое плавание, в которое не могли отваживаться до сих пор распыленные силы Союздетфильма, отдельных студий Союза, Техфильма, Мультфильма и пр.

Каков же должен быть курс этого большого корабля детской кинематографии?

До сих пор есть люди, считающие, будто детям свойственна особая специфика и специфика эта якобы требует, чтобы в искусстве им давали вещи, не достаточно хорошие для взрослых: дешевые, примитивные невкусные. Когда-то на таких позициях стояла дореволюционная детская литература. На заре детского театра эту «специфику» усердно раздували плохие режиссеры, бездарные актеры и немощные драматурги, — этой «спецификой» они, как щитом, прикрывали свою творческую наготу.

В кинематографии дело обстояло в отношении специфики значительно лучше. По одной только Москве для кино до сих пор работали такие писатели, как А. Толстой («Золотой ключик»), В. Катаев («Белеет парус одинокий» и «Шел солдат с фронта»), И. Груздев («Детство Горького» и «В людях»), Гайдар («Дума про казака Голоту»), Фр. Вольф («Борьба продолжается»), Л. Кассиль («Друзья из табора»), авторы еще не поставленных сценариев Леонид Соболев, А. Барто, Ю. Слезкин, В. Билль-Белоцерковский и др. В детской кинематографии работают крупные — никак не «специфические» — режиссеры: Я. Протазанов, М. Донской, В. Шнейдеров, В. Юренев, В. Журавлев, В. Легошин, А. Андриевский и др. А что касается актеров, то тут ставка на «имена» принимает иногда размеры даже угрожающие.

Несмотря на отсутствие в детском кино грубо проводимого курса на минимую специфику, скрытые рифы этой специфики встречаются в ней довольно часто, и большому кораблю детской кинематографии следует постоянно помнить о них.

Таково прежде всего утверждение, будто детям нужно показывать картины непременно о них самих. Такое замыкание интересов детского зрителя в какую-то «черту оседлости» специфически детского материала искусственно и вредно. Отсюда рождаются многочисленные сценарии и картины, где классовая борьба, вся героика эпохи показываются только через детей: дети переплывают бушующие моря-океаны, останавливают мчащиеся поезда, кладут на обе лопатки фашизм в мировом масштабе, — и все это делается с необыкновенной легкостью, — «выходи на одну левую ручку!» Это воспитывает в зрителе неправильное представление о месте детей в борьбе взрослых, рождает в детях зазнайство и шапкозакидательство. Едва ли приходится доказывать, что кругозор детей надо не суживать, а расширять. Надо показывать им все то, что их интересует, а это — весь мир в прошедшем, настоящем и будущем. И кино должно показывать детям весь мир и их, детей, место в этом мире.

Другим рифом мнимой специфики является мнение, будто детям недоступны тонкие психологические оттенки. Именно поэтому показываются упрощенные образы, построенные на одной ноте или краске. Всего печальнее это получается в тех псевдогероических картинах, где вместо героя показывается его будущий памятник. Твердый, как гранит, неуязвимый, как бронза, свободный от слабостей, как мрамор! Любить такого героя нельзя, подражать ему, не имея его бронзовых свойств, бесполезно, даже восхищаться им, в сущности, не за что: каким же ему еще и быть, раз он каменный!

Большой корабль детской кинематографии должен крепко взять курс на создание настоящего, сегодняшнего героя. Героя, который был бы властителем дум, образом мужества, патриотизма, товарищества, глубокой советской человечности. Таких героев детям до сих пор приходится заимствовать из «взрослых» картин и книг. Это — Чапаев и Максим, Левинсон и Павел Корчагин. Часто слышишь: разве дети могут охватить этих героев во всей их полноте и сложности? Конечно, не полностью. Так, как воспринимают эти образы взрослые, не воспринимают даже старшие дети. Но в том-то и богатство подлинно художественного образа, что различные грани его воспринимаются в разном возрасте по-разному, что образ растет вместе с читателем-зрителем, шагая с ним рядом по жизни, как старый друг.

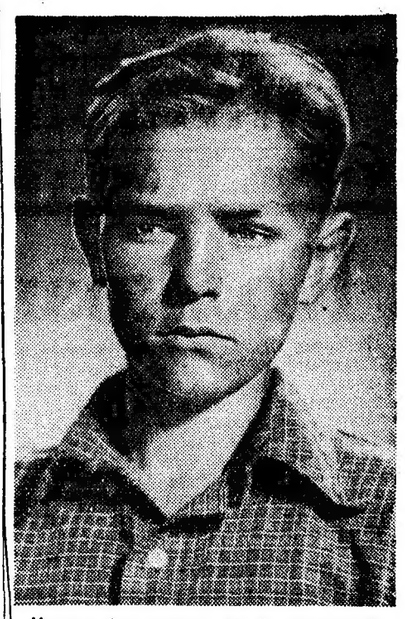
Сказанное сейчас относится, конечно, к художественным картинам, выпускаемым для старшего возраста, ибо возрастная специфика, конечно, существует и считаться с нею необходимо. Укрупненный, об'единенный центр детской кинематографии будет иметь в своем распоряжении разнообразнейшие средства художественного, технического и мультипликационного кино, которые позволят полно и ярко обслуживать разные возрастные группы.

Но основная специфика, которою должен руководиться такой единый творческий центр детской кинематографии, это — специфика большого искусства. Все выпускаемое для детей должно быть на высоте этой специфики. Тогда это будет нужно и интересно для всех. Нужно всегда помнить, что если взрослому скучно смотреть картину, предназначенную для детей, то ее не следует показывать и детям. Ибо настоящее искусство не может быть скучно, о каких бы простых, незатейливых, «детских» вещах оно ни говорило.

Большому кораблю неизбежно придется бороться с еще одним вредным, по-моему, заблуждением, будто детям надо показывать **только** сегодняшний день. Никто не спорит: в центре внимания детской кинематографии должна стоять современность во всем ее многообразии и полноте. Но детей наших мы должны также воспитывать на примерах мудрости прошлого. В частности, необходимо вернуть в тематический план детской кинематографии гражданскую войну, несправедливо и неразумно из него сейчас вовсе исключенную. Да и в сегодняшнем дне надо научиться отбирать не злободневность, — такое «сегодня» за одну ночь превращается во «вчера»! — а то, в чем уже живет наше завтра. Картины, сделанные по этому принципу, не будут катастрофически быстро стареть, как это часто наблюдается сейчас.

Драматурги ждут от большого корабля, что он сократит для сценариев «годы странствования» по канцеляриям и консультациям, превращающиеся для драматурга в хождение по мукам длительных хирургических операций. Они надеются также, что будет положен конец и существующей ныне практике, при которой один драматург пишет сценарий, другой его переделывает, третий перекраивает работу первых двух, четвертый пишет заново диалоги. — И нет, к сожалению, того пятого, который бросил бы в корзину этот коллективный шедевр, получившийся у семи нянек не только без глазу, а и вовсе без лица!

Надо надеяться, что большой корабль будет мало подвержен качке противоречивых вкусов, как это имеет сейчас место в отдельных студиях. Он будет устойчиво плыть в полноводном фарватере настоящего большого социалистического искусства, он будет смел в освоении некоторых старых и многих новых жанров. Он не будет бояться комедии за то, что она говорит о вещах легко и весело и вызывает смех, — иначе говоря, за то, что она не трагедия и не драма. Он будет охотно заходить и в бухту водевиля, и детской оперетты. А когда дело дойдет до школьных картин, будем надеяться, что он больше не допустит к командованию «Молодых капитанов». Вместе с тем, можно надеяться, он обязательно будет широко выдвигать во всех цехах — режиссерском, драматургическом — молодых капитанов без ковычек.



Ученик 6-го класса 301-й московской школы Лора Минаев в роли Аркадия Зубова, героя фильма «Личное дело». Союздетфильм. Сценарий В. Поташова, режиссер А. Разумный

ЛЮБИМЫЕ ГЕРОИ

Под молодыми соснами собрались пионеры. Еще неслись по лагерю призывные звуки горна, еще из всех зеленых уголков бывшего помещичьего имения, — с полян, лесных лужаек и баскетбольных площадок сходились жители лагеря, когда Стожар Кожевников заговорил:

— Хотел бы я увидеть картины о многих людях.

— О ком же? — спросила Надя Веселова.

— О Павле Корчагине, о Фрунзе, о Лазо...

Если судить по некоторым «детским» сценариям и картинам, советский школьник хоть и добродетельное, но ограниченное существо, интересы которого не выходят за пределы радостей и огорчений, доставляемых «хором» или «очилохом» по математике.

Подслушанная вами беседа пионеров, собравшихся на лето в лагере под Алабушевым, была в явном противоречии с этим представлением.

Комендант Кремля Матвеев из фильма «Ленин в 1918 году» и великий русский ученый Циолковский! Какие разные люди... Но их образы одинаково дороги Лене Затуранскому. Это — его герои, которым он стремится подражать. Любимое дело Циолковского стало мечтой Затуранского. Он обращается к режиссерам с просьбой показать на экране недалекое будущее — овладение стратосферой. Но он хочет также увидеть на экране и тех, кто сокрушил в 1812 году полчища Наполеона.

То, что говорит Роза Григорьева, повидимому, давно и глубоко продумано ею. Роза слышала по радио монтаж пьесы «Павел Греков». Она хотела бы, чтобы голос Грекова зазвучал с экрана. И понятно, почему Роза Григорьева заговорила затем о самых любимых картинах — «Партийный билет» и «Великий гражданин».

Роза замолчала, а потом добавила:

— Обязательно надо показать в кино борьбу испанского и китайского народов.

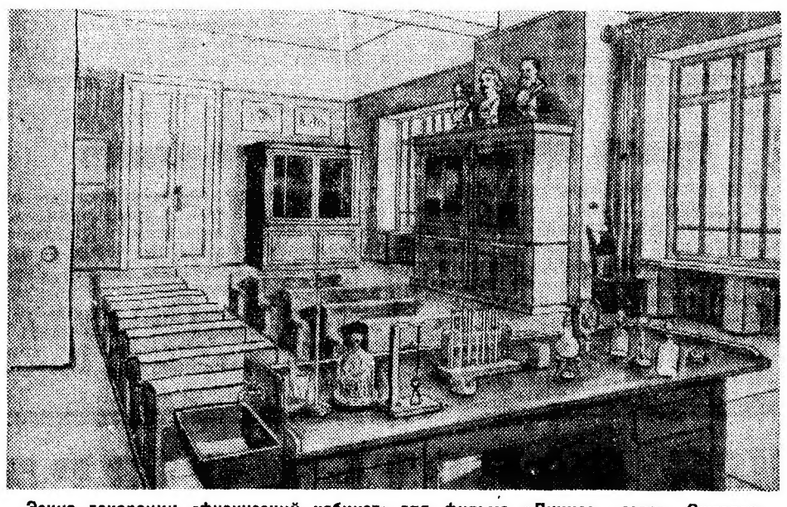
Тысячами нитей связана мысль пионера с действительностью, они ведут также в прошлое и будущее, в совершенное и желаемое. Фантастическое путешествие на Луну и Марс и героическая эпопея о Конной армии. Спартак, Гекльберри Финн и Робин Гуд («он тоже боролся за народ»,— пояснил Витя Поташников, называя это имя), борьба советских пограничников и путешествие к центру Земли, хроникальная картина о строительстве Всесоюзной сельскохозяйственной выставки и повесть о быте советской школы...

Жора Стародубцев, Надя Веселова и Вова Юнин, поддержанные всеми ребятами, просят создать кинокартины о детстве Владимира Ильича Ленина, о гениальном Сталине.

Самые любимые картины пионеров — оборонные. Пионеры настаивают на том, чтобы создать для них фильм о будущей войне.

С каждым выступлением все шире раскрывается огромный круг интересов советского школьника...

Б. ФАЯНС



Эскиз декорации «физический кабинет» для фильма «Личное дело». Союздетфильм. Сценарий В. Поташова, Режиссер А. Разумный. Работа худ. И. Степанова

Широкий кругозор

В. ШКЛОВСКИЙ

I

Советское кино заслуженно занимает одно из первых мест в семье искусств. Наша кинематография лучшими своими произведениями удовлетворяет запросы советского зрителя и влияет на всю мировую культуру.

Если же обратиться к советской кинематографии для детей, то мы увидим другое. В детской литературе есть писатели, известные каждому ребенку, и тип книг для детей уже выработан. При счете детского кино с детской литературой кинематограф вынужден будет доплачивать.

Эти доплаты очень реальны. Хотя у нас есть в деткино актуальные картины, они скучны и зрителем не смотрятся,—я говорю о «Молодых капитанах» и «Семиклассниках».

Хотя у нас есть киноинсценировки детской классической литературы, эти вещи походят на свои оригиналы так, как дрова — на лес или беф-строганов — на корову.

Итак, пассив детского кино — не только в том, что студии делали мало, но и в том, что выпускалась плохая продукция.

Это нельзя об'яснить неодаренностью или неопытностью режиссеров.

Режиссер Протазанов, снявший «Семиклассников», двадцать лет назад снимал «Отца Сергия», любимую ленту Владимира Ильича. Ее и сейчас можно смотреть.

Еще недавно Протазанов снял «Бесприданницу».

Молодые режиссеры детского кино, встречаясь с настоящим материалом, делают хорошие картины. Марк Донской по сценарию Ильи Груздева снял две картины о Горьком, которые занимают видное место в советской кинематографии.

В Детфильме есть способные художники. Несчастье этой студии в том, что она прежде всего не организована.

Шумяцкое руководство, руководство вредительское, взяло фабрику Межрабпомфильм, которая много лет специализировалась на западной тематике и инсценировках классиков, и превратило эту фабрику в студию Детфильм.

Новую квалификацию работники получили по приказу.

Технически студия, которая была перекрещена в Детфильм, оснащена слабо. Ее звуковая аппаратура старомодна, а павильоны малы.

Изменив вывеску на студии, руководство одновременно чрезвычайно сузило тематику Детфильма, запретило инсценировки классиков и свело кинематографию для детей к фильмам о детях.

Появились мальчики, ездящие на пароходах, мальчики, ездящие на острова сокровищ, мальчики в школе.

Такие ленты нужны, но хорошие. И нужны не только такие ленты. Робинзон Крузо не малолетний, Гулливер — тоже не дитя, капитан Немо — человек с бородой.

Правда, сняли пожилого Паганеля, но за него хлопотали дети капитана Гранта.

Подобное руководство тематикой об'яснялось желанием приказывать, не очень много думая.

Сценарии, к сожалению, и сейчас проходят чрезвычайно запутанный путь. Их принимают на студии, пересылают в Комитет, в Комитете их передают из рук в руки.

Доказывать, что все это плохо,—не надо.

Доказательства — на экране.

II

Но, кроме того, дети читают не одни только романы. Книга Ильина «Великий план», или книга Ивича «Приключения изобретений», или книги Бианки и многие другие небеллетристические книги читаются детьми. План, выработанный в свое время для детского искусства Алексеем Максимовичем Горьким, говорит прежде всего о художественно-познавательном искусстве.

Между тем детская кинематография, обладая резервами людей, обладая режиссерами, изнывающими в простое, ничего, кроме художественных лент, не снимала.

Научную детскую кинематографию должны были делать в Техфильме. Но в Техфильме тоже был простой. А что касается сценарных отделов Техфильма, об их способе разговаривать с авторами надо было бы поговорить отдельно.

Писатели в Техфильм вообще не ходят. Мне кажется иногда, что он самообслуживается.

Писатели просто и писатели-кинодраматургии и режиссеры заинтересованы в создании такой киноорганизации, где работать можно было бы плодотворно, где каждый человек был бы на своем месте.

Для этого надо подпустить к киноаппарату молодежь. В кинематографии молодежь работает мало.

В нашей стране много молодых директоров, молодых командиров и очень мало молодых режиссеров.

Для того, чтобы попробовать людей, для того, чтобы разбить «идею» о том, что кинематография работает на пределе, надо перестроить план. Я еще раз повторяю, что техбаза Детфильма мала, но и она недогружена. Вообще же, она не столько мала, сколько устарела.

III

Ленин говорил об определенной пропорции развлекательных и познавательных лент в кинопрограмме. Эта ленинская пропорция помогла бы нам изменить самое лицо советского кинотеатра.

Сейчас мультфильм не попадает на экран. Иногда его берет кинотеатр, но не показывает. Прокатчикам выгоднее увеличить количество киносеансов. Техфильмы тоже не попадают на общий экран, их кладут в стол, в шкаф, на склад.

Короткая лента, вернее, система коротких лент, позволила бы нам проверить наши кадры, позволила бы нам сделать экран более оперативным, позволила бы нам увеличить количество программ, предлагаемых зрителю.

Ленинская пропорция должна быть осуществлена. Мы не сомневаемся, что ее осуществление помогло бы и детской кинематографии быстрее окрепнуть.

IV

Мне кажется, что надо вернуть в детское кино инсценировки классиков. Хорошо было бы попробовать заснять новеллы из «Записок охотника» Тургенева. Для них не надо павильона. Они привели бы на экран русскую природу, они приблизили бы природу к детям.

Можно было бы вернуть на экран пушкинские новеллы.

«Станционный смотритель» с Москвиным в главной роли — это лента, нужная нашим ребятам, нужная нашему зрителю. Сценарий написать не так уж трудно, натура зимняя. «Поликушка» с тем же Москвиным — мировая лента.

Кое-что можно взять для экранизации у Некрасова.

V

Рядом надо давать картины о детстве великих людей.

Детство Горького показано. Хорошо было бы увидеть на экране детство наших вождей.

Интересно было бы увидеть биографии великих ученых, историю их научного подвига.

Существует непоставленный сценарий Бориса Житкова об изобретении микроскопа.

Надо было бы показать, как Ползунов изобретает паровую машину и первый в эпоху Елизаветы додумывается до двухцилиндрового двигателя и до дутья паром в топку (что второй раз было изобретено только в следующем столетии в Англии). Такой сценарий предлагал Техфильму Владимир Тренин. Надо показать на экране биографию Попова, изобретателя радио. Первая русская радиотелеграмма должна была служить поздравлением великой княгини. Но гениальный ученый был гуманистом, он дал первой радиограммой весть о бедствии русских рыбаков. Эта телеграмма стоила ему карьеры, но она начала благородную историю радио, продолжаемую советскими радистами.

Надо дать в кино историю человеческого труда, побед человеческой мысли.

Несколько лет назад я предлагал в кино создать группу, которая попыталась бы экранизировать XIII главу I тома «Капитала» Маркса — «Машина и крупная промышленность». В этой замечательной главе показана диалектика изобретения с такой очевидностью, что она может быть понята не только взрослым, но и подростком.

Такие ленты должны были бы учить думать.

Научная лента не должна быть картиной, только показывающей вещь. Она должна быть картиной философской, хотя и не применяющей философской терминологии.

Ленты по физике не должны повторять учебника, они должны его дополнять на конкретном материале. Оптика может быть представлена лентами о том, как устроен бинокль, как устроен киноаппарат.

Можно начинать с бытовых вещей. Показывая, как ходят троллейбус и трамвай, мы можем об'яснить устройство динамомашины и от динамомашины притти к великой системе электрификации.

Естественно-историческая лента должна учить ребенка видеть мир вокруг себя. Мы должны показать, что такое лес, что такое поле, и одновременно говорить о том, что такое работа Мичурина, Лысенко. И на конкретном примере цветка показывать, как развивается мир.

VI

Поэт Александр Блок когда-то говорил, вспоминая разговор с другим поэтом, что тема лирического стихотворения рождается от соединения двух тем.

Художественно-научная кинематография должна, опираясь на философию, учить анализировать предметы.

Однотемность, простое, формальное показывание предметов плохи. Мы должны давать ленты о том, как появилась материальная культура, как появились рельсы, колесо, топор.

Знание того, как человек добыл огонь, знание того, как первобытный человек стал человеком через труд, облагораживает ребенка.

Вот об этом и говорил в своей программе Алексей Максимович Горький.

VII

Режиссеры стареют в коридорах. Киноаппараты изнашиваются на складах. А вокруг нас — огромная страна, меняющаяся. Через три года изменится Волга, изменится Ока.

Старый Днепр — уже прошлое.

Надо успеть записать на киноленте, как человек на переходе от социализма к коммунизму начал трудом изменять географию.

Надо учить детей еще больше любить землю, над пересозданием которой столько работают народы Союза под руководством партии Ленина—Сталина.

Надо создать киноатлас СССР; выяснить, что уже заснято, связаться с Академией наук, с местными краеведами, с пионерскими и комсомольскими организациями.

VIII

Необходимо, наконец, при помощи кино вмешаться в быт, научить человека, взрослого и молодого, правильно делать гимнастику, топить печи, завязывать галстук. Кино должно учить плавать, бегать, бросать гранату. Дыша всю жизнь, мы все же это делаем небрежно, неквалифицированно и поэтому дышим недостаточно долго. Кино должно учить дышать.

*

Значит, дело состоит в том, что нам надо сговориться, надо создать художественный центр по детской ленте, такой, с которым было бы интересно работать производственнику.

Надо создать план детской кинематографии, который был бы не системой ограничений и запретов, а картой для путешествия в нами создаваемое будущее.

За рубежом

Новый законопроект о кино во Франции

Передовая французская печать резко высказывается против нового законопроекта о кинематографии, который правительство Даладье на-днях внесло в палату депутатов. По отзывам газет, этот законопроект ни в какой мере не ограничивает ввоза фашистских фильмов, создавая в то же время всевозможные препятствия для постановки во Франции антифашистских фильмов на немецком языке. Между тем конвенция, подписанная с Германией, позволяет германским фашистам наводнять Францию фильмами на французском языке, сфабрикованными в «Третьей империи».

Характерно, что законопроект лимитирует импорт английских и американских фильмов, ограничивая их демонстрацию десятью кинотеатрами (пятью в Париже и пятью в провинции). Это ограничение, между прочим, позволило французским властям скрыть от трудящихся Франции один из наиболее интересных американских фильмов — «В тупике», рисующий жизнь нью-йоркского дна. Фильм был показан — и то на английском языке — только для буржуазной публики кинотеатра Елисейских полей.

Новый законопроект целиком направлен в пользу нескольких монополистических концернов. Он создает экономические и налоговые преграды для так называемых «независимых» промышленников, не поглощенных еще крупными концернами, и общественных организаций, деятельность которых обеспечила под'ем французской кинематографии в последние годы (вспомним, что такой фильм, как «Марсельеза», был поставлен на средства, собранные организациями народного фронта).

Законопроект значительно расширяет права цензуры, предоставляя право муниципалитетам и местным полицейским властям запрещать на территории отдельных департаментов демонстрацию фильмов, разрешенных общефранцузской цензурой.

Против японской агрессии в Китае

Лучшие актеры, сценаристы и режиссеры Голливуда принимают деятельное участие во всех мероприятиях, проводимых американской общественностью в защиту китайского народа.

Американская печать сообщает о прошедшем с огромным под'емом митинге, организованном голливудской антифашистской лигой. Митинг был созван в одном из крупнейших помещений Лос-Анжелоса, в так называемом «Шрайн Аудиториум». Здание было увешано китайскими военными знаменами и фронтовыми газетами.

На митинге выступали: знаменитая актриса китаянка Анна Мей Уонг, видный режиссер Франк Капра, юная киноактриса Ширли Темпл, корейский киноактер Филипп Ан (сын известного деятеля корейского национально-освободительного движения Ан Суана, умершего в японской тюрьме), представители американской и китайской общественности.

В единодушно принятой резолюции говорится: «Актеры, сценаристы, режиссеры и технические работники Голливуда призывают всех американских граждан защищать идею освобождения китайского народа. Голливуд призывает всю Америку присоединиться к движению за бойкот японских товаров».

Новая работа Чарли Чаплина

По сообщениям американской печати, Чарли Чаплин в ближайшие дни приступает к постановке нового антифашистского фильма.

В настоящее время студия Чаплина в Голливуде уже начала подготовку к с'емкам первых кадров фильма, изображающих жизнь населения рабочего района.

Фильм о Томе Муни

Американская кинофирма Гаррисон Фильмс Инкорпорейшэн выпускает в прокат фильм под названием «Дело Тома Муни».

Впервые такой фильм был поставлен несколько лет назад под названием «Преступление столетия». Сейчас фирма выпускает новый звуковой вариант фильма, показывающий все этапы дела Тома Муни: процесс, показания свидетелей, многочисленные пересмотры этого дела, пребывание Тома Мини в тюрьме.

С вступительным словом к фильму выступает с экрана известный американский писатель Теодор Драйзер.

Строительство киногородка в США

Как сообщает американская газета «Уорлд телеграмм», известная кинофирма Парамоунт решила построить недалеко от Голливуда (штат Калифорния) новый киногородок, где будут широко использованы все новейшие достижения кинотехники.

Этот городок займет площадь в 150 акров (около 60 гектаров). Здесь будут расположены 26 отдельных павильонов-студий для постановок звуковых фильмов. На территории киногородка оборудуется огромный водный бассейн, в котором будут плавать «океанские» пароходы. Кроме того будут построены здания железнодорожной станции, почты, полицейского участка, пожарного депо, больницы, гаража и ресторана. Оборудуются теннисные площадки и бассейн для плавания. Специальная площадь в 10 акров отводится для стоянки автомобилей.

На строительство киногородка фирма ассигновала 12 млн. долларов.

■■■

Из фильма «Друзья встречаются вновь». Режиссер Камиль Ярматов, оператор Александр Гинцбург. На снимке: артист О. Жаков в роли комиссара Корниенко

ОБСУЖДАЕМ НОВЫЕ СЦЕНАРИИ

Поиски комедийного сюжета

«Станица Дальняя», «Днепровские мелодии»

Успехи нашей кинодраматургии в жанре комедии пока еще незначительны. Можно назвать несколько удачных работ, получивших признание зрителя. Но эти удачи еще нельзя назвать принципиальными победами. Кино ждет своего комедиографа, который почерпнет из действительности материал для комедийных ситуаций и образов большой обобщающей силы и положит начало созданию советской «высокой комедии». Хочется употребить этот термин потому, что часто подзаголовок «комедия» определяет не жанр произведения, а его функцию, в данном случае — смешить, развлекать зрителя.

В рубрике «комедия» умещаются и киноревю, и бесхитростный набор забавных трюков (то, что в старину называлось «комическая»), и драмы с несколькими усердно комикующими персонажами.

Комедия — труднейший жанр. Комедия трудна потому, что она более, чем какой-либо другой жанр, обязывает к виртуозной технике. Комедия трудна еще потому, что, широко пользуясь приемами гиперболы, гротеска, условного изображения, она требует от автора точного, а не приблизительного знания жизни, острого глаза художника-реалиста. Ибо подлинная комедия в своей основе всегда реалистична. Какие бы маловероятные, на первый взгляд, коллизии ни создавал автор, зритель верит им, если чувствует, что предпосылки для них почерпнуты из жизни.

Нам пришлось ознакомиться с двумя комедиями, которым в различной степени присущи черты, типические для многих произведений этого жанра. Это «Станица Дальняя» Б. Чирскова (по теме А. Рудинского) и «Днепровские мелодии» Ф. Кравченко. Мы сознательно говорим о сценариях, а не о готовых фильмах, ибо сценарий является не драматургическим сырьем для создания фильма, а законченным художественным произведением.

«Станица Дальняя» рисует жизнь современного казачьего колхоза. Колхоз проводит военные учения и маневры, в которых участвует все боеспособное мужское население. Женщины-колхозницы должны заменить на время маневров своих отцов, братьев и мужей, обеспечив бесперебойную деятельность «тыла».

Материал для комедии избран интересный и благодарный. Однако мотив своеобразного соревнования женщин с мужчинами в колхозе, проходящий сквозь сценарий, еще не создает сюжета. Это — сквозной прием, а не сквозное действие.

Характерно, что в течение многих лет в сценарные отделы поступали работы, авторы которых пытались перенести в обстановку современной колхозной деревни ситуации аристофановской «Лизистраты». Все эти попытки кончались неудачей. На поверку оказывалось, что «извечный» фарсовый конфликт, перенесенный в условия советской действительности (снявшей все предпосылки для антагонизма полов), немедленно теряет свою остроту и парадоксальность.

Чирсков и Рудинский не пошли по пути механического приспособления современных событий и людей к этой схеме. Знание материала и наблюдательность позволили им создать живые и меткие зарисовки, найти жизненные, характерные детали.

Но авторы не сумели до конца организовать свой материал, использовать все его возможности.

Развитию сюжета предшествует длительная и громоздкая по форме экспозиция. Из нее мы узнаем, что:

а) колхозы станицы Дальней и Кочетовской соревнуются между собой в труде и военной доблести;

б) внутри колхоза станицы Дальней идет соревнование между женской бригадой комбайнеров, во главе с бойкой Дарьей, и мужской бригадой, руководимой Павло;

в) Дарья любит заносчивого джигита Мишку из Кочетовского колхоза; их отношения осложняются тем, что у Мишки грозный отец, критически относящийся к невесте сына;

г) кроткая Нюра любит талантливого комбайнера Павло, но огорчена тем, что Павло плохой кавалерист;

д) Дарья не удовлетворена своей ролью в «тылу» и хочет вместе с мужчинами участвовать в маневрах.

Экспозиция охватывает еще ряд побочных сюжетных мотивов и эпизодических фигур.

Обилие сюжетных мотивов и линий хотя и усложняет экспозицию, но само по себе еще не является недостатком. Оно обязывает к умелой их организации, ясному и четкому взаимодействию. Этой ясности нет в сценарии.

Главное затерялось во второстепенном, многое из намеченного в экспозиции смято в развитии и совсем не находит разрешения в развязке. Джигит Мишка — отличный парень, но высокомерен. Это давало возможность создать комедийные ситуации. Но авторы ограничиваются тем, что устами своих персонажей дидактически поучают Мишку. Так же смят и не развернут в сценарии образ Павло. Не нашла комедийного развития отлично задуманная сцена, где Нюра сообщает своему возлюбленному Павло о решении Дарьи усовершенствовать комбайн и победить в соревновании. Павло немедленно вносит исправления в проект Дарьи. Если бы авторы развили эту линию, могла получиться интересная коллизия, характеризующая социалистическую природу соревнования бригад. Получилось же только нравоучение.

В сценарии есть хорошие эпизоды, рисующие активность женщин во время маневров: девушка-геркулес заменяет станичного кузнеца, стряпуха Марья обличает своего мужа, который уклоняется от маневров... Но это — фрагменты, об'единенные только тематической связью. Сюжетная ткань «Станицы» рыхла. Слабая комедийная пружина с трудом тянет неслаженный и перегруженный механизм.

И только там, где авторы добиваются взаимодействия характеров и событий, подчинения побочного основному, развитие сюжета приобретает стремительность и изящество. Такова пятая часть, где разведка «неприятеля» попадает в хату Дарьи и грозный отец Мишки, рассчитывавший на почтительный прием, оказывается жертвой военной хитрости. Эта сцена хорошо подготовлена предыдущими событиями, комизм положения—не в самодовлеющем трюке, а в оправданном столкновении живых человеческих характеров. Уровень, на котором стоит этот эпизод, мог быть достигнут во всех частях сценария. Но оказалась незрелость мастерства авторов, недостаточная драматургическая техника. В результате интересный материал комедии оказался слабо организованным.

Сценарий «Днепровские мелодии» Ф. Кравченко в известном смысле является противоположностью работе Б. Чирскова. Рецензированный выше сценарий отличается сочностью зарисовок колхозного быта, органичностью в выборе материала и в то же время слабостью драматургической техники. В «Днепровских мелодиях» есть интересно построенная фабула, но она весьма схематически увязана с жизнью и бытом колхоза.

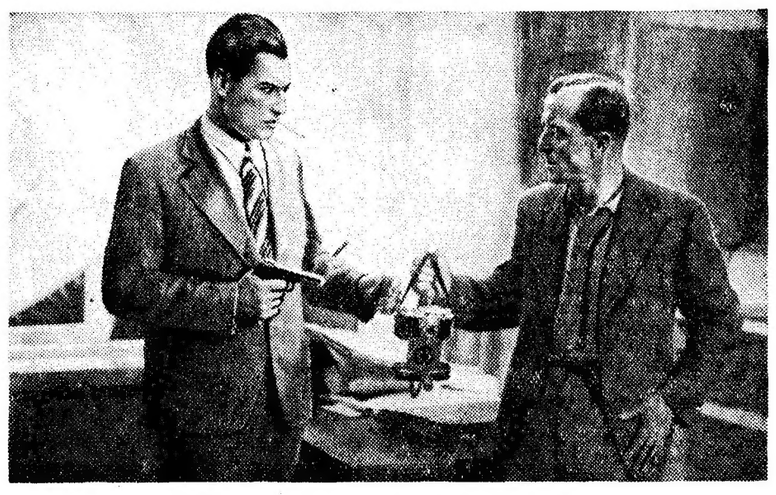
Сюжет сценария развивает ту же тему —соревнование двух колхозов. На этот раз соревнуются между собой колхозные музыканты, готовящиеся к олимпиаде. Правда, в сценарий введен и мотив производственного соревнования колхозов. Однако эпизоды, рисующие участие героев комедии в колхозном труде, выпадают из конструкции произведения и сами по себе крайне невыразительны, аморфны. Причина этого — в неорганичности колхозного материала, притянутого «на службу» нехитрой и во многом давно уже знакомой сюжетной схеме. Схема эта частично перекликается с фильмом «Волга, Волга», а во многом близка к стандарту западной спортивной «комической», где судьбу соревнования двух спортивных клубов в последнюю минуту решает застенчивый, но вдохновленный любовью герой.

Сценарию Ф. Кравченко недостает реалистической глубины. Поэтому бледны характеры, поэтому в сценарии много примитивных трюков.

В той или иной мере недостатки обоих сценариев типичны для значительной части известных нам комедийных сценариев и фильмов.

Советская кинокомедия еще находится в стадии поисков. Но имеющийся опыт уже может быть обобщен. Он должен послужить материалом для творческой дискуссии. И она будет плодотворной, если мы откажемся от сниженных критериев качества по отношению к комедийному жанру.

А. КРОН



Из фильма «Высокая награда». Союздетфильм. Режиссер Е. Шнейдер, оператор А. Шеленков. На снимке: артист-орденоносец А. Л. Абрикосов в роли капитана государственной безопасности и артист Файт в роли «официанта»-шпиона

■■■

ТВОРЧЕСКИЕ ЗАМЫСЛЫ

БЕСЕДЫ С КИНОДРАМАТУРГАМИ, РЕЖИССЕРАМИ, АКТЕРАМИ

★ ★ ★

Г. Александров

Большинство наших кинокартин посвящено истории Великой Октябрьской социалистической революции. Лишь очень немногие фильмы отражают эпоху победоносных сталинских пятилеток. А по своей исторической значимости этот отрезок времени — исключительно интересен. Ведь именно в эти годы вырос и сформировался новый человек — человек социалистического общества.

Кто он — этот новый человек? Мы знаем о нем по стахановским рекордам, по героическим поступкам. Мы знаем его как героя победоносных боев у Хасана, участника исторических перелетов, ученого, делающего великие открытия. Но зритель хочет познакомиться с ним поближе, узнать, о чем он мечтает, как он понимает мир.

Работая над фильмом «Золушка», я ставлю перед собой именно эту задачу. Естественно, что одна картина не может полностью ответить на этот вопрос. Но интересный сценарий Виктора Арлова позволяет все же сделать очень многое.

Готовясь к с'емкам, мы встречаемся с представителями текстильной индустрии, беседуем с молодыми девушками, которые руководят предприятиями, с десятками тысяч рабочих. Мы познакомились, например, с ровесницей Октября — депутатом Верховного Совета СССР Клавдией Сахаровой. Эти встречи дают огромный творческий материал.

Стремясь показать нового советского человека, я, естественно, не могу пользоваться жанром эксцентрической комедии. «Золушка» — бытовой реалистический фильм. На экране будут показаны текстильные фабрики, рабочие квартиры. Различные характеры и поступки героев фильма, окружающая их обстановка должны ответить на вопрос: как выросла подлинно народная советская интеллигенция.

Фильм «Золушка» нельзя назвать комедией (картина «Цирк» тоже не комедия), это скорее кинороманс мелодраматического характера. Но это не значит, что фильм должен быть невеселым.

С моей точки зрения юмор должен быть во всяком произведении искусства. Поэтому «Золушка» все же будет веселой картиной. Она будет и музыкальной, хотя действующие лица не танцуют и не поют арий. Музыка используется как средство изображения внутреннего мира героев, их чувств, мыслей, переживаний.

Действие фильма происходит на протяжении десяти лет (от 1930 до 1940 года). Сделано и создано за это время очень многое. Поэтому нам придется особенное внимание уделять каждому костюму, каждой детали, ибо время стремительно бежит на экране (10 лет за полтора часа!). Героиня не может, например, ходить десять лет в одном платье. Но каждый новый ее костюм волей-неволей станет показателем изменения ее вкусов, роста ее культуры. Все это относится и к фону, на котором происходит действие, претерпевающему колоссальные изменения; ведь благосостояние нашей страны неизмеримо выросло за эти десять лет.

Сейчас композитор И. Дунаевский, поэт В. Лебедев-Кумач, художник В. Каплуновский, сорежиссер А. Левшин, оператор Б. Петров, весь наш с'емочный коллектив готовится к ответственной работе.

✱

В. Шнейдеров

В ближайшие дни наш коллектив заканчивает подготовку к с'емкам фильма «Отчаянная голова». Автор сценария М. Розенфельд отказался от «приключений ради приключений». Острый сюжет помогает раскрыть исключительно интересные и яркие образы советской молодежи. В «Отчаянной голове» мы стремимся показать героизм, смелость, благородство, высокую социалистическую мораль молодого человека сталинской эпохи.

Действие фильма происходит в наши дни. Андрей Латонин, смелый и мужественный юноша, в силу ряда обстоятельств совершает поступок, который окружающие воспринимают как проявление трусости и безволия. Юноша в отчаянии. Ему кажется, что нет выхода из создавшегося положения. Герой случайно попадает на корабль, отправляющийся в научную экспедицию. Здесь юноша совершает героические поступки.

Будущие зрители картины увидят жизнь и приключения летчиков, моряков и ученых, побеждающих природу, раскрывающих ее вековые тайны. В фильме действуют молчаливый суровый капитан, горячий и ревнивый к работе боцман, энтузиаст-геолог профессор Муратов, отважная радистка Шура Краснова и другие типичные представители многогранного советского коллектива.

«Отчаянная голова» — приключенческий фильм. Но в нем будут и элементы комедии.

А. Файко и А. Гранберг

«Сердца четырех» — лирическая комедия о представителях молодой советской интеллигенции, их жизни, любви. Мы хотели показать в этом сценарии счастливую жизнь нашей молодежи так, чтобы впечатление молодости, счастья и полноценности наших героев вытекало из всего действия. Стремясь дать комедию характеров, мы вместе с тем строили ее сюжетно.

В основе сценария лежит любовный конфликт, разыгрывающийся между четырьмя персонажами: лейтенантом Красной Армии Петром Колчиным, научным работником востоковедом Галиной Мурашевой, ее сестрой вузовкой Шурой и молодым биологом Заварцевым.

В нашем социалистическом обществе нет искусственно созданных препятствий и ограничений, которые существуют в обществе капиталистическом. Но советские молодые люди внутренне требовательны к себе и друг к другу, и это диктует им нормы поведения, определяет их взаимоотношения.

Мы стремились показать, что любовь у советской молодежи—сильное, яркое чувство, которое пронизывает повседневную жизнь, делает их труд еще радостнее, еще интенсивнее.

Сейчас мы приступили к работе над сатирической комедией. Замысел ее родился под непосредственным впечатлением доклада тов. Жданова на XVIII с'езде ВКП(б). Тема нашего сценария — борьба с пережитками прошлого в сознании людей. Основной отрицательный персонаж комедии — ханжа и лицемер. Под личиной советского человека он пытается проводить взгляды, по существу глубоко враждебные социалистическому обществу. Пытаясь выступать в роли разоблачителя, он, в конце концов, сам оказывается разоблаченным.

Мы предполагаем закончить сценарий к концу 1939 года.

✱

А. Роу

Обсуждая фильм «По щучьему велению», пионеры-активисты высказали желание увидеть на экране картину «Про Ивана крестьянского сына и Василису Прекрасную». Мы дали обещание выполнить эту просьбу. Сейчас подготовительная работа в основном уже закончена, на-днях начнутся с'емки нового фильма.

Сценарий сделан кинодраматургом Вл. Швейцером по мотивам русских народных сказок (использовано также либретто Г. Владычиной и О. Нечаевой, написанное по одноименной пьесе, поставленной на сцене Московского театра для детей).

Роль Иванушки в картине исполняет арт. Столяров, Василисы—арт. В. Сарогожская, Маланьи — засл. арт. республики орденоносец И. Зарубина.

С 1 августа в окрестностях Ялты мы будем снимать «царство Змея Горыныча». В ялтинской студии намечено провести также павильонные и комбинированные с'емки. Вся «сказочная» часть картины строится исключительно на применении метода оптического совмещения, дорисовок, домакетов и т. д. Метод комбинированных с'емок будет применен, например, при постановке одного из главных эпизодов картины — боя Ивана со Змеем Горынычем.

«Девушка из маленького города»

В сценарии Л. Кацовича «Девушка из маленького города» привлекают свежая и интересная тема, хорошо разработанные характеры, а главное — понимание природы комедийного конфликта.

В центре произведения — старый извозчик Грап. В его родословной, начиная с прадеда, никто не знал иной профессии. Но вот социалистическое переустройство страны захватывает маленький город, в котором Грап собирался умереть извозчиком. В городе строится трамвай, расширяется таксомоторный парк. Профессия Грана становится ненужной.

В краткой, динамично написанной экспозиции сталкиваются Грап с инженером Беленьким, а затем Беленький с шофером Тоней, дочерью Грана. Яркими штрихами характеризует автор Грана, этого добродушного остряка и балагура, иронически относящегося к окружающему.

Грану приходится везти с вокзала приехавшего Беленького. По пути в город извозчик узнает, что Беленький будет строить в городе трамвай. Он ссаживает инженера с брички.

— Слезайте! — говорит он, — поезжайте трамваем!

Беленький возмущается поступком Грана и называет его подлецом. В это время к Беленькому под'езжает на такси Тоня. От Тони инженер узнает, что Грап— ее отец. И вот...

«Машина... внезапно останавливается. Беленький растерян.

— Простите, — говорит он,—я не знал, что это ваш отец... Но поймите, что его поступок...

— Слезайте! — негромко говорит Тоня.

— Не слезу, — выкрикивает он и усаживается плотнее».

Оказывается, Тоня остановила машину возле гостиницы. Беленький этого не заметил. Этот комедийный повтор фразы Грана в новой ситуации очень удачен.

Дальнейшие отношения между Тоней и Беленьким полны новыми недоразумениями и неожиданностями.

Но вернемся к старому извозчику. Грап, опечаленный тем, что Тоня избрала для себя профессию шофера, еще острее ощущает обреченность своей собственной профессии. Он делится горем со старым врачом Судаком, постоянным его пассажиром.

— Ну вот, доктор, — говорит он хрипло, — трамвай таки строят... А мне что же остается, капусту возить?..

Горе Грана нас смешит... Его конфликт с дочерью и Беленьким носит трагикомический характер.

Разуверившись в окружающих его людях, Грап обращается к лошади Любке, как к единственному другу, могущему понять его печаль.

Красочна сцена, в которой Грап «побеждает» технику. Посреди пути поломалась Тонина машина. Проезжающий мимо Грап не без иронии предлагает Тоне свою помощь. Он канатом привязывает машину к бричке. Тоня садится за руль. Прохожие реагируют на эту сцену дружным смехом, отчего Грап приходит в пенстовый восторг. Он торжествует свою минутную победу над машиной. Встретив Беленького, Грап, издеваясь, кричит:

— Садитесь, подвезу!

Таких сцен много в произведении Кацовича. Их, казалось бы, можно рассматривать как обычные комедийные трюки. Это — не так. Трюки потребовались сценаристу не для того, чтобы «так или иначе» рассмешить зрителя, а для раскрытия характера Грана. Смешит образ старого извозчика, логически раскрывающийся в характерных для Грана поступках.

Страдания Грана, вызванные борьбой за «извозчичье» существование, смешны. Это потому, что обреченность его мнимая и, следовательно, не трагическая. Гибнет не человек, а профессия, чтобы уступить место другой, более высокой, квалифицированной. Читателю и будущему зрителю ясно, что как ни цепляется Грап за свое прошлое, в будущем он неизбежно должен притти к новым формам труда.

Грану отнюдь не чужды интересы страны. Вначале Грап созерцает социалистическое переустройство города, сидя на козлах своей брички, так сказать, с точки зрения интересов извозчика: «Строят, и хорошо. Только бы меня не обидели». Но такова уж социалистическая действительность, что она изменяет людей; изменяет свои взгляды и Грап. Изменения в сознании Грана — ведущий мотив в сценарии.

Однако сценарий не лишен недочетов, которые свидетельствуют о том, что автору порою изменяет художественный вкус. Так, иногда кажется, что автор сомневался, достаточно ли смешного в поведении героев — Грана, Тони и Беленького. И, усомнившись, он спешит ввести в действие эксцентрическую фигуру репортера Синичкина. Мы не против эксцентрики в реалистической комедии. Но комедийный рисунок этого персонажа примитивен (Тоня вталкивает Синичкина в кабину машины и захлопывает дверцу, но тот появляется из другой дверцы и т. д.). С трудом удается уловить черты его характера. Синичкин — наименее удавшийся образ в сценарии.

✱

«Девушка из маленького города» — острая и веселая комедия. Ее достоинства определяются прежде всего реалистической трактовкой темы и характеров героев, естественностью всех комедийных ситуаций. А это — принципиальная удача.

И. ПРОИДЫСВИТ

Прозаический разговор

Это происходило на крыше одного дома. Застигнутые врасплох заговорщики пытались скрыться от чекистов. Строго говоря, это была крыша без дома, ее установили на партикаблях. Шла с'емка для фильма «Ленин в 1918 году». Затем в просмотровом зале смотрели материал. Усилия режиссера, актеров и работников постановочного цеха не пропали даром: получился выразительный, яркий эпизод. Несколько позже рабочие студии смотрели готовый фильм. Восхищенные прекрасной картиной, они все же были несколько огорчены — в фильме не было знакомого им эпизода «на крыше дома»...

Довженко рассказывал, с какой болью ему приходилось выбрасывать из фильма «Щорс» целые эпизоды, рожденные творческим горением, эпизоды, стоившие немало денег. Фильм «Щорс» при окончательном монтаже пришлось сокращать.

В сценарии «Чапаев» существовала интересная и значительная сюжетная линия иваново-вознесенских ткачих. Эпизоды с ткачихами были засняты режиссерами Васильевыми. Но из всех ткачих мы увидели в фильме только Анку. Даже отличное качество сделанных эпизодов было не в силах победить неумолимый закон предельного об'ема фильма.

Это—случаи из практики создания лучших советских кинокартин. И разве не говорят эти примеры, что даже при создании высокохудожественных, профессионально полноценных произведений киноискусства мы еще далеко не всегда умеем добиваться предельного результата при минимуме производственных затрат?

Стучат молотки постановщиков, строятся декорации, горит осветительная аппаратура, играют актеры, снимаются сотни, тысячи метров пленки... А затем в тиши монтажных кабинетов режиссеры с ужасом обнаруживают, что размер фильма намного превосходит допустимый метраж. Вынужденные сокращать размеры фильмов, режиссеры, в ущерб целостности композиции, выбрасывают крупные эпизоды, стоившие немало денег и творческой энергии. И здесь творческий союзник сценариста — режиссер шлет проклятия на голову автора. Впрочем, иногда режиссер ругает себя, ибо автором сценария оказывается он сам.

Так прозаическая проблема об'ема фильма, с которой, к сожалению, не считаются многие наши кинодраматурги и работники сценарных отделов, в конечном итоге дает себя знать.

Борьба за строгий расчет об'ема будущего фильма еще в сценарии — это не только борьба за экономию творческой энергии, пленки и средств... Это — борьба с дилетантизмом и пренебрежительным отношением к особенностям киноискусства. Это — борьба за профессионализм и производственную культуру сценариста.

Трудно представить себе инженера, построившего в тылу творческого горения замечательный паровоз, обладающий лишь одним недостатком... несоответствием установленным на железнодорожном транспорте габаритам. Такой паровоз не мог бы передвигаться, так как размер его осей был бы шире железнодорожной колеи...

Между тем на наших студиях нелегко найти сценарий, соответствующий хотя бы по об'ему жизненным интересам проката, кинематографическим габаритам.

Авторы многих наших сценариев мало думают о размерах своих произведений, о количестве вводимых павильонов, о том, соответствует ли сложность декорации сюжетной важности монтажного куска, о трудностях избираемой натуры... Эти «прозаические» производственные вопросы почти забыты в писательских кабинетах.

В одном сценарии, принятом к постановке, оказалось 34 декорации. По подсчетам производственного отдела студии, в фильме, созданном по этому сценарию, декорации сменялись бы со скоростью двух минут (часть метража картины уходила на натурные сцены). Сценарий пришлось перерабатывать. Конечно, такие случаи встречаются не часто. Но разве мало принимается сценариев, имеющих более 10—12 павильонов?

В фильме «Строгий юноша» (по сценарию Ю. Олеши) был большой эпизод «театр». Сложнейшая декорация, стоившая десятки тысяч рублей, с ходами, переходами, кордебалетом и оркестром, была выстроена для того, чтобы показать... проход героя фильма из костюмерной мастерской на улицу. Этому эпизоду нельзя было отказать в поэтичности, но оправдывала ли эта поэтичность нагромождение сложнейших декораций?

И это — не единичный пример. Случаев необоснованного введения в фильмы сложных и дорогих павильонов немало в нашей кинопрактике.

Конечно, производственные интересы должны быть подчинены идейно-художественным задачам советского киноискусства. Но разве следует из этого, что производственные соображения не должны учитываться сценарием? Далеко не всегда сокращение производственных масштабов фильма — количества и об'ема декораций и т. п. — приводит к его художественному обеднению, ибо художественное качество постановки отнюдь не пропорционально площади занятых ею павильонов и количеству затраченной пленки.

Не слишком ли часто многие наши кинодраматурги забывают святой принцип искусства: максимум выразительности при минимуме выразительных средств? И не скрывается ли за всем этим дилетантизм, профессиональное бескультурье, дорого обходящееся государству, снижающее в конечном итоге художественную ценность наших фильмов?

Не пора ли со всей резкостью об'явить борьбу за производственную культуру сценария?

Постановлением правительства сценарным отделам киностудий дана большая самостоятельность. Нет уже былой деляческой зависимости от кинопроизводства. Налицо все условия для создания полноценных сценариев. Кончен спор со сторонниками «теории» полуфабриката. Но разве следует из этого, что сценарий создается не для кинопроизводства?

Наше кинопроизводство должно получать идейно и художественно полноценные сценарии. Но этого мало. Кинопроизводство, как и любая отрасль промышленности нашей страны, желает выпускать свою продукцию лучше, быстрее и дешевле. Для решения этих задач необходим производственно грамотный сценарий.

В. КАТИНОВ

«НЕТ ЭКСПЕДИТОРА»

ОТ НАШЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО КОРРЕСПОНДЕНТА

Чтобы добраться из столицы Армении, Еревана, в Кафанский район, нужно пересечь две братские республики — Грузию и Азербайджан, побывать в Тбилиси и Баку. Есть районы — Мегри, Зангезур и др., куда нужно ехать 300 километров по горным дорогам. В трудно доступных районах картины задерживаются зимой на 2—3 недели больше срока.

Об этих специфических трудностях любят говорить работники армянского отделения Союзкинопроката (заведующий т. Петросян). Но ведь в республике — 42 района, а трудно доступных — лишь несколько.

Отчет отделения за первые три месяца 1939 г. показывает некоторые успехи по сравнению с прошлым годом: финансовый план выполнен на 112,6 процента.

Однако при ближайшем рассмотрении эти цифры оказываются менее благоприятными. В плане учтена работа 11 кинотеатров, между тем в республике 18 кинотеатров. Работники отделения не могли не знать о предстоящем открытии новых театров, но в Москву об этом почему-то не сообщили. Так было достигнуто «перевыполнение плана».

Большинство населения Армении проживает в селах. Поэтому обслуживание сельской сети, особенно передвижной, приобретает особое значение. Но в отделении Союзкинопроката рассуждают иначе: сельская сеть менее доходна, а потому и обслуживать ее можно хуже. Квартальный финансовый план по сельской сети выполнен всего на 92 процента.

Сельский фонд картин до сих пор не создан, хотя это сделано всеми другими филиалами Союзкинопроката.

Армянское отделение имеет телефонную связь со многими районами. Хорошо налаженная диспетчерская служба свела бы к минимуму простои картин. Но работники отделения считают, что их функции сводятся к выписыванию нарядов. Когда и как дойдет фильм до зрителя, — это интересует их мало.

Цементный завод отстоит от Еревана на 50 километров. Туда ежевечерне ходят поезда. Однако т. Петросян упорно отправляет картины для заводского клуба почтой. Стоит это во много раз дороже, а клуб получает картины на третий, четвертый день. На протесты завода прокатчики неизменно отвечают: «Рабочее время экспедитора кончается в 5 ч., посылать картину вечерним поездом не можем» (!).

В фонде художественных картин отделения 215 широкопленочных копий и 22 узкопленочных. По уверению тов. Петросяна, их средняя годность — 80 процентов. На деле в районы сплошь и рядом попадают фильмы, на паспортах которых стоит 60 процентов. Однако и эта цифра сильно преувеличена. В Делижанский район были посланы фильмы «Каро», «Гаврош» и «Победа», имевшие всего 30—45 процентов годности.

В селение Джархеч, Делижанского района, где почти никто не знает русского языка, был отправлен экземпляр армянской картины «Каро»... озвученный по-русски.

Даже в ереванский кинотеатр «Наири» повторные фильмы поступают с недопустимым процентом износа. Фильм «Федька» вместо 60 процентов годности по паспорту имел только 45. «Борьба продолжается» — только 40 процентов. Так обслуживается кинотеатр в столице. В пограничных и промышленных районах (Кафан, Ленинакан, Кировакан, Аллаверды) положение еще хуже. Фильмы, показываемые передвижками, почти не проверяются. Вместо целой картины в районы нередко засылают части различных фильмов, куски фильма иногда неправильно склеивают. Безобразную работу отделения тов. Петросян пытается оправдать... недостаточными размерами монтажной. Конечно, ссылка эта не выдерживает критики.

В отделении заведены месячные репертуарные листки, заблаговременно рассылаемые кинотеатрам. Но беда в том, что об'явленный репертуар не выдерживается. В кино «Наири» в апреле в десятый раз шел фильм «Цирк», повторно демонстрировались «Семиклассники», «Пепо», «Дума про козака Голоту», «Героический Китай», «Неустрашимые» и первые части трилогии о Максиме. Новинкой была только «Выборгская сторона». В мае также была дана только одна премьера.

Недооценка сельской сети, безобразное состояние фильмофонда, неповоротливость и отсутствие инициативы — основные пороки армянского отделения Союзкинопроката.

Р. МИЛЛЬ

Ереван

Фото из фильма «Поднятая целина». Мосфильм. Режиссер Ю. Райзман, оператор орденоносец Л. Косматов. Слева — арт. Н. П. Болдуман в роли Нагульного. Справа — арт. В. А. Дорофеев в роли деда Щукаря.

ТАНЦУЮЩИЕ ЦИФРЫ

Снижение себестоимости — один из важных факторов дальнейшего укрепления социалистического хозяйства.

В своем докладе на XVIII с'езде ВКП(б) тов. В. М. Молотов оказал:

«Нужно хорошо знать, во что обходится государству работа каждого предприятия, каждой организации. Между тем, у нас и теперь найдутся такие хозяйственные руководители, которые считают ниже своего достоинства заглядывать в баланс, изучать отчетность, заботиться о хозрасчете. С этой беззаботностью и экономической безграмотностью надо решительно покончить, как с антигосударственной и антибольшевистской практикой».

Эта бичующая критика состояния руководства в отдельных предприятиях полностью относится и к советской кинематографии. В системе кино немало руководителей, считающих ниже своего достоинства заниматься такой «мелочью», какой, по их мнению, является себестоимость продукции.

В киномеханической, пленочной и фотопромышленности, а также на копировальных фабриках вопросами себестоимости занимаются крайне неудовлетворительно.

Комитет по делам кинематографии предложил Главному управлению киномеханической промышленности снизить себестоимость в 1939 г. на 8,7 процента (по сопоставимому с 1938 г. кругу товарной продукции). Исходя из этого задания, главк, наряду со снижением себестоимости по другим заводам, наметил по Ленкинапу и мастерской «Киногенератор» рост себестоимости в первом квартале на 5,2 и 0,5 процента. В действительности же в январе—марте ленинградский завод снизил себестоимость на 5,3 процента, а мастерская — на 24,7 процента. Ростовская мастерская за это же время уменьшила себестоимость на 15,1 процента (вместо 0,6 по плану). С другой стороны, ярославская мастерская того же главка повысила себестоимость на 2,5 процента, вместо того, чтобы снизить ее на 6,8 процента.

Примерно таково положение в пленочной и в фотопромышленности.

Очень хорошо, что ряд кинопредприятий деятельно борется за снижение себестоимости своей продукции и добивается серьезных успехов. Вместе с тем эти цифры свидетельствуют и об ином.

Они говорят о нереальности планирования, вытекающей из незнания главками своих предприятий и недооценки огромных резервов, которыми эти предприятия обладают.

Вместо систематического изучения резервов производства, вместо повседневного контроля над изменением себестоимости руководители главков равнодушно подписывают сводки, в большинстве случаев не требуя об'яснения причин резких отклонений от плана. **Главки мирятся с утверждением преуменьшенных планов снижения себестоимости.** Это, как известно, способствует образованию значительных директорских фондов даже при невыполнении производственного задания.

Не приходится доказывать, что такой подход к плановым заданиям по себестоимости порочен. Такой подход не мобилизует фабрики и заводы на использование значительных внутрифабричных резервов.

Характерно, что Главкинопленка, Главфотопром и главк массовой печати в течение шести месяцев текущего года не представили Комитету ни одного отчета по себестоимости продукции.

Невнимание к этому серьезному участку в значительной мере об'ясняется поверхностным отношением к вопросам себестоимости и в самом аппарате Комитета.

Такое положение дальше не может быть терпимо. Руководителям промышленных главков Комитета следует понять, что калькуляции и иные расчеты по себестоимости — не документы бухгалтерской отчетности, а средство управления производственными процессами предприятий, средство контроля отдельных производственных участков.

А. ШКЛЯРОВИЧ

«Будни»

КИЕВ. **(Наш корр.).** В Киев прибыла с'емочная группа студии «Советская Белорусь» для с'емок художественного фильма «Будни».

Сценарий фильма «Будни» написан автором одноименной пьесы летчиком т. Голиковым и сценаристом Л. Глазычевым.

Сценарий повествует о героических буднях большого отряда советской авиации — пилотов, механиков, радистов Гражданского воздушного флота.

В настоящее время группа деятельно готовится к с'емкам, заканчивает составление генерального плана и подбор актеров.

Ставит фильм режиссер Бено Шрейбер. Главный оператор — К. Погодин. Художник — В. Иванов. Песни для фильма написал поэт М. Светлов.

Консультанты постановки — пилот Н. П. Шебанов и инженер-пилот С. П. Удодов.

Фильм «Будни» снимают совместно студия «Советская Белорусь» и киевская студия.

Хроника

★ В ереванской студии начаты с'емки фильма **«Горный поток»** по сценарию С. Елахова, К. Ованесяна и П. Бархударова. На материале современной колхозной деревни сценарий показывает дружбу армянского и азербайджанского народов. Ставит фильм режиссер П. Бархударов, оператор О. Геворкян.

★ В ближайшее время в Одессе начнутся с'емки фильма **«Танкер «Дербент»».** На территории студии сооружаются монументальные декорации: улицы Баку, Дворец моряка и т. д. Строится большой макет танкера. Значительная часть с'емок будет проведена в море. Картину ставит засл. деятель искусств А. Файнциммер.

★ **Иркутская студия кинохроники** начала с'емки кандидатов на Всесоюзную сельскохозяйственную выставку. В районы области выехали операторы тт. Шадронов и Громодзинский.

★ Цветной мультипликационный фильм **«Волшебный ковер»** снимается в ереванской студии. Сценарий написан Л. Атамановым и Н. Кладо. Ставит картину режиссер Л. Атаманов. Художники фильма — народные художники Армянской ССР А. Сарьян и А. Ходжин. Музыку пишет засл. деятель искусств С. Бархударьян.

★ **Кинотеатр «Коммунар» (г. Сталино)** за последние три месяца обслужил киносеансами свыше 500 тысяч шахтеров и их семей. Горнякам были показаны фильмы: «Ленин в Октябре», «Ленин в 1918 году», «Человек с ружьем», «Великое зарево», «Щорс», «Александр Невский» и др.

★ Общественность Советской Армении на-днях отмечала **пятидесятилетие сценической и общественной деятельности народного артиста республики Г. К. Аветяна.** В театре им. Сундукяна состоялось чествование юбиляра. Советскому кинозрителю тов. Аветян хорошо знаком по фильмам «Пепо» (старик Гико) и «Зангезур» (глухой старик). Президиум Верховного Совета Армянской ССР наградил юбиляра почетной грамотой Верховного Совета.

★ Постановочный коллектив фильма **«Дружба»** (сценарий К. Лордкипанидзе и С. Долидзе, режиссер С. Долидзе) выехал в экспедицию на Украину. В колхозах Киевской области во время уборки урожая будут засняты натурные сцены. Фильм «Дружба» покажет братскую дружбу грузинского и украинского народов, их совместную борьбу за социалистическое сельское хозяйство. Группа пробудет на Украине полтора месяца, после чего в окрестностях Батуми будут проведены натурные с'емки. Картина ставится совместно тбилисской и киевской студиями.

ПО СЛЕДАМ НАШИХ МАТЕРИАЛОВ

«СЕКРЕТЫ ПРОИЗВОДСТВА... БРАКА»

В № 27 газеты «Кино» была напечатана статья под названием «Секреты производства... брака», в которой вскрывались крупные недостатки в работе кинопленочной фабрики № 5.

Расследованием, произведенным Главным управлением кинопленочной промышленности, факты приведенные в статье, подтвердились. Главное управление командировало трех инженеров для помощи фабрике.

Проверкой установлено, что одна из главных причин, порождающих брак кинопленки,—постоянные перебои в снабжении производства промышленной водой. Сейчас на водонасосной станции устанавливают новый локомобиль, и это наладит нормальную подачу воды.

К борьбе с браком кинопленки Главным управлением привлечен ряд организаций, ведущих научную работу в этой области. Союзкинопроект проектирует специальную смотку для уничтожения вытянутого края основы. Применение этой смотки должно ликвидировать значительную часть производственного брака. Ленинградский институт Всесоюзного треста рекуперации работает над герметизацией троммелей (машины для отлива основы) и поисками методов улавливания растворителей.

В статье указывалось на неправильный технологический режим производства, отсутствие складов для готовой продукции, беспорядок на территории фабрики. Сейчас эти недостатки устраняются. По-новому организуется технологический режим, приводится в порядок тарное хозяйство, вводится новая система зарплаты, ликвидирующая разрыв между оплатой сдельщиков и повременщиков.

УЗКОПЛЕНОЧНОЕ КИНО

ПОУЧИТЕЛЬНЫЙ ОПЫТ

В третьем пятилетнем плане предусмотрено увеличение в 6 раз количества стационарных и других звуковых киноустановок в нашей стране. Резко возрастает число стационарных киноустановок на селе. Основой развития сельской киносети является звуковой узкопленочный киноаппарат. Уже к концу 1939 года в СССР должны работать свыше 8000 звуковых узкопленочников.

Практика Московского, Горьковского и Ленинградского трестов кинофикации и Украинского управления кинофикации убедительно показывает, что правильная эксплоатация звуковых узкопленочников дает блестящие результаты.

В ноябре—декабре прошлого года еще до получения аппаратов Московской областной трест кинофикации собрал исчерпывающие сведения о наличии в районах электроэнергии, о помещениях, пригодных для организации колхозных кинотеатров, об их вместимости, о количестве населения в окрестных колхозах и путях сообщения.

Новые стационары распределяли умышленно неравномерно, чтобы избежать распыления аппаратуры. В 1939 году лишь в 25 районах Московской области введены в эксплоатацию звуковые узкопленочники. Управление кинофикации при СНК УССР распределило 380 звуковых узкопленочных киноаппаратов только в 7 областях УССР. Областным трестам было предложено организовать узкопленочные стационары на первых порах в нескольких районах. Это позволило сосредоточить технические силы в небольшом количестве пунктов и быстро устранять те или иные неполадки, свойственные пусковому периоду.

Сейчас в Ухтомском районе, Московской области, в Корсунском и Бугском районах, Киевской области, узкопленочные стационары есть в каждом сельсовете.

Каждый киномеханик в Московской области и в УССР обслуживает 4 сельских театра; такое решение бесспорно правильно: большее количество стационаров в одном кусте (5—6) уменьшает количество дней показа в каждом селе, меньшее (2—3) — вызывает недогрузку механика. Каждый стационар работает 6 дней в месяц, давая по 2 киносеанса в день (один — для детей, второй — для взрослых).

Большую помощь получили тресты от областных и районных партийных и советских органов. Мособлисполком, например, обязал райисполкомы и сельсоветы привести в образцовый порядок помещения, намеченные под сельский кинотеатр, оборудовать их стульями и скамьями, построить аппаратные облегченного типа и т. д.

Механиков, подготовленных к работе на звуковом узкопленочнике, у трестов не было. На Украине, в Московской, Горьковской и Ленинградской областях для механиков широкопленочного кино и их помощников был организован специальный краткосрочный семинар, посвященный технике узкопленочника.

При установке аппаратуры присутствовали инженеры и техники, которые детально инструктировали механиков.

Ряд трестов, в частности Одесский, временно мобилизовал для работы в селе городских киномехаников. В Ворошиловграде (УССР) для подготовки механиков созданы курсы. Киевский и Одесский тресты кинофикации выделили специальных техников для оказания повседневной помощи механикам.

В популяризации звукового сельского кинотеатра большую роль играет внешнее и внутреннее оформление его помещения. В Московской, Горьковской и Запорожской областях большинство кинотеатров снабжено вывесками и хорошо исполненными рекламными щитами.

Перед пуском в эксплоатацию каждый аппарат тщательно проверялся в мастерских трестов.

В момент пуска стационара ответственные работники трестов, как правило, находились в районах и селах и на месте решали практические вопросы.

В Московской области вся эта организационная работа позволила к открытию XVIII с'езда ВКП(б) пустить 70 стационаров, к 1 мая — 40, и к 1 июня — еще 38 стационаров.

Для обслуживания узкопленочных стационаров Московский трест повсеместно создал однотипный штат работников, состоящий из киномеханика и его помощника и 3—4 человек, работающих в театре только 6 дней (заведующий сельским кинотеатром — он же, как правило, заведующий клубом или избой-читальней,—кассир, контролер и уборщица). Кое-где должности контролера и уборщицы или зав. театром и контролера совмещены. В дни отсутствия киномеханика аппаратура сдается под расписку.

Постоянных работников трест оплачивает согласно временно заключенному тарифному соглашению с профсоюзом. Заведующий получает зарплату в зависимости от валового оборота театра (за вычетом налога). Оплата остальных работников — разовая (от 3 до 5 рублей в день).

С руководящими работниками сельских кинотеатров проводились периодические совещания, посвященные эксплоатации театров. Одновременно был организован инструктаж через диспетчеров.

К сельскому кинотеатру привлечено внимание местной интеллигенции учителей, агрономов, врачей, техников и т. д. Это помогает развернуть массовую политическую работу среди зрителей: лекции, доклады, вечера самодеятельности и т. п.

Тщательный учет фонда картин позволяет постоянно снабжать каждый сельский кинотеатр новыми фильмами. Не исключена, впрочем, возможность и повторения фильмов. Такие картины, как «Ленин в 1918 году» и «Щорс», при повторной демонстрации дают не меньшие сборы, чем новые. Учет фильмов ведут не только в районном отделении, но и в тресте.

Реклама, получаемая в отделениях Союзкинопроката, не удовлетворяет сельские кинотеатры. Фото имеются не по всем фильмам, плакатов и афиш — ничтожное количество. Многие отделения Московского треста самостоятельно готовят рекламу, выпускают сводные афиши для куста из 4 стационаров. В районной газете помещаются об'явления, используется местный радиоузел. К демонстрации выдающихся произведений советской кинематографии печатаются летучки и листовки.

В УССР введена «подменная» аппаратура (1 комплект на 25—30 действующих), кроме того, каждый киномеханик обеспечен необходимым запасом киноматериалов. Отделение имеет в резерве наиболее ходовые запасные части.

В Московской области заведующий стационаром раз в месяц отчитывается в проведенной работе перед отделением треста. Выручка переводится в отделение на следующий день после сеанса. В Киевской области подотчетное лицо — киномеханик. На наш взгляд, это нерационально, так как дело киномеханика — добиваться высокого качества показа, а не заниматься хозяйственными делами.

План по Московской области доведен до каждого стационара. В Киевской области план составлен на куст (4 стационара), что нельзя признать правильным.

Первый опыт эксплоатации узкопленочников опровергает вредные «теории» о нерентабельности колхозных кинотеатров. В Московской области в марте—апреле накопления составили 20.700 рублей, или 17 процентов к валовому обороту. Ленинградский трест кинофикации в первом квартале 1939 года от эксплоатации стационаров получил 20 процентов прибыли; отдельные стационары из месяца в месяц дают по 50 процентов прибыли.

Опыт Московского, Ленинградского, Горьковского трестов и Украинского управления кинофикации показывает, что при добросовестном отношении к делу узкопленочная аппаратура может быть введена в эксплоатацию буквально в несколько дней.

В. БАЛАНДИН, А. ГОРСКИЙ

Библиография

«СОВЕТСКИЕ ФИЛЬМЫ 1938—1939 ГГ.»

Фотоальбом для Нью-Йоркской выставки

Альбом «Советские фильмы 1938—1939 гг.», выпущенный Госкиноиздатом для Международной выставки в Нью-Йорке, производит прекрасное впечатление. Книга сделана с большим вкусом и изобретательностью.

Фотоальбомы, посвященные советской кинематографии, выпускались и раньше. Все они походили друг на друга, как две капли воды. Кадры из фильмов, портреты творческих работников кино, немного справочного и биографического материала — это все, что читатель мог встретить в такого рода изданиях.

Составители альбома «Советские фильмы 1938—1939 гг.» сумели связать показ кинокартин последних двух лет с большими и принципиальными вопросами советской кинематографии. Интересно подобранный и удачно смонтированный материал ярко показывает выдающиеся успехи нашего киноискусства.

После содержательного предисловия С. Эйзенштейна в альбоме помещена карта Советского Союза, на которой отмечены студии художественных фильмов в Москве, Ленинграде, Минске, Киеве, Одессе, Ялте, Тбилиси, Баку, Ереване, Ташкенте, Сталинабаде и Ашхабаде.

Начинается альбом с показа советской детворы. Этот раздел демонстрирует огромную заботу, которой окружены дети в СССР. На фото — гостеприимно раскрытые двери детского кинотеатра. Весело проводят здесь время юные зрители в дни школьных каникул. К их услугам замечательные игрушки, интересные выставки, самые разнообразные развлечения. В фойе театра школьники рисуют, играют в шахматы, беседуют с творческими работниками кинематографии.

Пионеры и школьники заполняют зрительный зал. Затаив дыхание, смотрят они на экран. Следуют кадры из лучших детских кинокартин. Альбом знакомит читателя с юными актерами, снимающимися в детских фильмах, с пионерами и школьниками, изучающими в кинокабинетах конструкцию аппаратов, способы с'емки и проявки пленки.

Далее альбом показывает юношей и девушек, решивших посвятить себя кинематографии. Большой раздел посвящен подготовке новых кадров в единственном в мире кинематографическом вузе — Всесоюзном институте кинематографии. На фото — приемные испытания, занятия на режиссерском, операторском и художественном факультетах, отдельные работы студентов.

Особо следует отметить страницы альбома, посвященные знатным людям советского кино. Вот депутат Верховного Совета СССР режиссер М. Чиаурели; рядом помещены кадры из созданных им фильмов. Многочисленные фото показывают образы, созданные депутатом Верховного Совета РСФСР артистом Н. Черкасовым: Коля из «Горячих денечков», Паганель из «Детей капитана Гранта», Полежаев из «Депутата Балтики», Бета из «Друзей», Алексей из «Петра I», Александр Невский и, наконец, Горький в фильме «Ленин в 1918 году». Отдельные страницы посвящены работе в кино депутатов Верховного Совета СССР, замечательных артистов нашей страны Е. Корчагиной-Александровской и И. Москвина.

Две групповые фотографии убедительно свидетельствуют о внимании, оказываемом партией и правительством советской кинематографии и ее людям. Режиссеры, операторы, актеры, киномеханики, монтажницы, награжденные орденами Союза ССР, сняты вместе со всесоюзным старостой Михаилом Ивановичем Калининым.

Об огромном росте кинофикации Советского Союза говорят снимки новых прекрасных кинотеатров-дворцов.

Заключительная часть альбома занята кадрами из фильмов, выпущенных в 1938 и 1939 годах и снимающихся сейчас в студиях. Здесь представлены фильмы: «Победа», «Комсомольск», «Учитель», «Ночь в сентябре», «Поднятая целина», «Великий гражданин», «На границе», антифашистские картины «Профессор Мамлок», «Семья Оппенгейм», «Болотные солдаты», кадры и рабочие моменты из замечательного фильма А. Довженко «Щорс».

Составители правильно поступили, включив в альбом кадры из шедевров советского киноискусства — фильмов «Чапаев» и «Мы из Кронштадта», с огромным успехом обошедших экраны всего мира.

Раздел советской кинокомедии представлен фильмами «Волга, Волга», «Богатая невеста», «Трактористы», «Девушка с характером», «Сорочинская ярмарка».

Широко представлены в альбоме историко-революционные картины, в которых созданы образы величайших вождей революции Ленина и Сталина — «Ленин в Октябре», «Ленин в 1918 году», «Человек с ружьем», «Великое зарево», трилогия о Максиме.

К некоторым недостаткам альбома следует отнести не всегда высокое качество репродукций. Шире следовало показать советские антифашистские фильмы «Профессор Мамлок», «Семья Оппенгейм» и «Болотные солдаты», демонстрирующиеся сейчас в США с огромным успехом.

Коллектив, работавший над изданием книги, отлично справился с поставленными перед ним задачами. Фотографии, кадры, лаконичный и живой текст — все это бесспорно поможет ознакомлению зарубежного зрителя с советской кинематографией.

Н. САМОЙЛОВ

Альбом «Soviet Films 1938—1939». Госкиноиздат. Составители П. Аташева и Ш. Ахушков. Текст В. Финка. Редакторы М. Бородин, Л. Чернявский и С. Юровский. Оформление И. Уразова.

Ответств. редактор А. Я. МИТЛИН

Издатель — Госкиноиздат

В БЛИЖАЙШЕЕ ВРЕМЯ ВЫХОДИТ КНИГА

«УЧЕБНЫЕ ЗАВЕДЕНИЯ КИНЕМАТОГРАФИИ»

◆ Справочник для поступающих в вузы, актерские школы, техникумы и курсы кинематографии.

◆ Справочник «Учебные заведения кинематографии» содержит важнейшие официальные материалы, касающиеся правового положения учащихся, приема и обучения в вузах, актерских и других школах, курсах системы кинематографии.

◆ В справочнике помещены краткие исторические справки, учебные планы, программы испытаний и правила приема в учебные заведения кинематографии в 1939 году.

◆ Имеются также указания, как подготовиться к сдаче специальных испытаний во Всесоюзный государственный институт кинематографии и в актерские киношколы.

◆ В справочнике пять разделов: 1) общие положения по кинематографии и кинообразованию в СССР, 2) вузы, 3) актерские школы, 4) техникумы, 5) рабочее образование.

◆ Справочник рассчитан на поступающих в учебные заведения кинематографии и на всех, интересующихся системой кинообразования в СССР.

◆ Заказы для высылки наложенным платежом направляйте в адрес Госкиноиздата: Москва, 12, Третьяковский проезд, 19/1.

ВСЕСОЮЗНАЯ КОНТОРА «СОЮЗКИНОПРОКАТ»

В СКОРОМ ВРЕМЕНИ ВЫПУСКАЕТ НА ЭКРАНЫ СОЮЗА

НОВЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ

В этом фильме зритель увидит волнующие эпизоды героической борьбы испанского народа против фашистских мятежников и интервентов

* * *

Сценарий и дикторский текст орденоносца Вс. ВИШНЕВСКОГО.

Режиссер засл. арт. республики Эсфирь ШУБ.

Фильм снимали главные операторы орденоносцы: Р. КАРМЕН, Б. МАКАСЕЕВ в содружестве с испанскими республиканскими операторами.

Композитор Гавриил ПОПОВ.

Производство Московской ордена ЛЕНИНА киностудии МОСФИЛЬМ.

ВСЕСОЮЗНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КИНЕМАТОГРАФИИ

ПРОИЗВОДИТ ПРИЕМ УЧАЩИХСЯ на I КУРС

НА ФАКУЛЬТЕТЫ:

а) СЦЕНАРНЫЙ, б) ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ, в) КИНОАКТЕРСКИЙ, г) НА НАЦИОНАЛЬНЫЕ ОТДЕЛЕНИЯ КИНОРЕЖИССЕРСКОГО и КИНООПЕРАТОРСКОГО ФАКУЛЬТЕТОВ (казахское, киргизское, узбекское, таджикское, туркменское), д) НА НАЦИОНАЛЬНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ КИНОАКТЕРСКОГО ФАКУЛЬТЕТА (казахское, киргизское, таджикское).

На сценарный и художественный факультеты заявления и домашние работы (рисунки, акварели и литературные работы) принимаются до 10 июля. Специспытания с 10 июля до 1 августа, испытания по общеобразовательным предметам с 1 до 17 августа.

На режиссерский, актерский и операторский факультеты прием заявлений, домашних работ и документов производится до 20 июля, специспытания — с 20 июля по 10 августа, испытания по общеобразовательным предметам — с 13 по 29 августа.

Прием заявлений и выдача справок в канцелярии Института: **Москва, 40, Ленинградское шоссе, д. № 44/2 и по телефону Д 1-82-61.**

Просьба без вызова не выезжать.

ДИРЕКЦИЯ.

Уполномоч. Главлита Б — 4452. Типография газеты «Индустрия», Москва, Цветной бульвар, 30. Адрес редакции: Кузнецкий Мост, 4, тел. К 0-31-09 и К 0-51-80